

TERRIFIC TOGETHER



CINTHOL SOAP AND TALC

The perfect partners for deodorant
protection—a bath with Cinthol Soap
and a sprinkling of Cinthol Talc—
take you to great heights of freshness.

CINTHOL by *Godrej*





రోజంతా యువస్కూమా గడపకండి



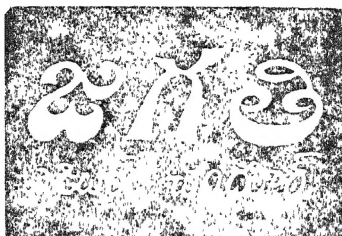
అలాంటి వట్టి ఒక మంచి రోజును పొడవనివ్వకండి. ముక్కు కారడం, ఛాతీలో కఫం మరియు తలభారం. ఇవన్నీ నలుగురు లక్షణాలు. మీరు వాడవనుతారు. ఒక మంచి రోజు పొడవుతుంది. మరి అలాంటప్పుడు రెలివైన పని ఎందుకు చేయకూడదు? కార్పిర్స్ వాడి చూడండి. ఇది ప్రత్యేకంగా కాయారు చేయబడిన అలుసు బిళ్ళ. ఎంతో అనుకూలమైనది. ఎంతో ఉపశమనం ఇస్తుంది.

**బులుబుల్స్ బూధ్ పుడటం ఎందుకూ?
కార్పిర్స్ తీసుకోకూడదూ?**

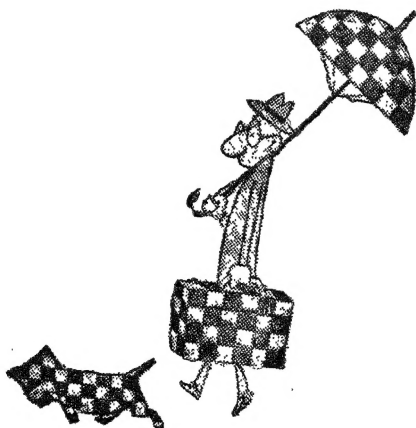


१२३४५६७८९१०१११२१३१४१५१६१७१८१९२०२१२२२३२४२५२६२७२८२९३०३१३२३३३४३५३६३७३८३९४०४१४२४३४४४५४६४७४८४९५०५१५२५३५४५५५६५७५८५९६०६१६२६३६४६५६६६७६८६९७०७१७२७३७४७५७६७७७८७९८०८१८२८३८४८५८६८७८८८९९०९१९२९३९४९५९६९७९८९९

30th Year of Publication



స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సంచిక



‘వదరంగం’

‘సోవియట్ భూమి’ సౌజన్యంతో

[illegible]

‘జ గ తి’ - 2, వచేరి రోడ్, మైసూరు, పి. చి. 2922, మద్రాసు-600 004
 ఫోన్: 76697 - సం॥ చందా రు. 20-00, 2 సం॥లకు రు. 38-00 5 సం॥లకు
 రు. 85-00, జీవితపందా రు. 300-00... ఏదేనికైనా 2 సం॥లకు రు. 85-00

ముఖచిత్రం: డా॥ పట్నాభి

‘జరవైలో పదిపోతే, యిరవై వుం
డట మేమిటి?’

‘పోవుగా - నేనెవరికీ అప్పివ్వ
నుగా!’ - అన్నాడు నిత్యానందం.

—కె రామకృష్ణ
రేవలె

క్రాళ్ళకి వేతులకి బాండేజీలతో విన
యంగా ఎదుట నిలబడ్డ వెంకటే
శాన్ని ఘట్టిగా అడుగుతున్నాడు అపీ
నరుగారు: “మూడు రోజులు సెలవు
పెట్టి ఎక్కడవచ్చావయ్యా-ఆ పైల్చున్నీ
ఎప్పుడు క్రియర్ వేస్తావు?”

‘సార్, నాలుగురోజుల క్రితం
అయిదో అంతస్తునుంచి జారిపడ్డానండి”

“ఈ పిచ్చి కబుర్లు నాకు చెప్పకు-
అయిదో అంతస్తు నుంచి జారిపడేందుకు
మూడురోజులు కావల్సివచ్చిందా?”

—ఎ యన్ రమేష్
బెంగుళూరు-82

అదేమిటండీ, పక్కింటి సుబ్బలక్ష్మి
తన మొగుణ్ణి అలా కొడుతూవుంటే
అయన మీ ఫ్రెండ్ కదా, వెళ్లి విడి
పించనైనా విడిపించలేదు? - అన్నది
భార్యమణి శ్రీవారితో.

“విడిపించాలనే మనసు తహతహ
లాడింది, కాని నువ్వు సుబ్బలక్ష్మికి
సపోర్టుగా నిలబడితే, నా వసేంగాను?”

—యన్ ఉమామహేశ్వరరావు
గెడ్డలుప్పి

స్పృకో నివ్వలాంటి నిజం చెప్పనా? -

అన్నాడు మూర్తి, తన భార్యతో.

‘కాస్త అగుడి - మీ వెనకనే
కిర్మగాయల్ డబ్బా వుంది -’

—కె గోపాల్ రావు
విజయవాడ-4

జి. పుల్లారెడ్డి

నేతి మితాయి వ్యాపారము

కర్నూలు

...

హైదరాబాదు

ఫోను నెం. 288 - 1445

ఫోను నెం. 220833

పోస్టు పార్కిల్ ద్వారా మితాయి పంపబడును

పాఠకుల తీర్పు

చందూర్ గారికి : వందనములు.
'జగతి'లో అందరికీ తగిన వేర్వేరు
అంశాలు వుంటున్నవి. జోక్కునుంచి
పసిడి వలుకులు దాకా పధ్నాలుగు
అయిటమ్స్ చాలా విలువగలవి.
కె ఆర్ విజయను కలుసుకున్నప్పుడు
వ్రాసినది చాలా బావుంది.

—ఎ శ్రీనివాసులు
హోనూరు

డియర్ చందూర్ గార్కి నమస్కార
ములు. నిమ్మతొనలు పుల్లపుల్లగా
తియ్యతియ్యగా ఉంటున్నవి. అన్న
పూరారెడ్డిగారి 'అనంది' సీరియల్
ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించి ఉంటున్నది.
అన్ని శీర్షికలు మాకు బాగుంటున్నవి.

—యస్సీ రఘు
నగరి

మిత్రమా : మీ 'డైరీ'లో నేబుట్ర
గోష్టి వివరాలు! అయితే ఢిల్లీ వచ్చి
మమ్మల్ని 'హలో' అనకండానే వెళ్ళా
రన్నమాట - అన్యాయం! గోష్టి
జరిగిన రోజుల్లో దూరదర్శన్ పనులు
మిక్కిలిగా వుండటం వల్ల రాలేక
పోయాను - ప్రస్తుతం టీవీ నేషనల్
న్యూస్ లో వున్నాను - మీకు తెలిసే
వుంటుంది. అవంట జానకిరామ్ గారు
ఎక్కడ ఉన్నారో మీ కేమైనా ఎరికా?
మిత్రులు డి అంజనేయులుగారు కలిసే

నమస్కారం చెప్పండి. మీ ఉభ
యుల క్షేమ సమాచారం, సాహిత్య
వ్యాసంగం వివరాలు వ్రాయగలరు

—వి పతంజలి
న్యూఢిల్లీ-27

సంపాదకులకు : 'జగతి' ప్రతి
నెలా నా స్నేహితుని వద్దనుంచి
తీసుకు వస్తున్నాను. నాకు స్వంతంగా
తెప్పించుకు జాగ్రత్త చేయాలని వుంది.
కొన్ని శీర్షికలు అతి విలువైనవి.

....ఎ నరేష్ కుమార్
మెదక్

'జగతి' ఎడిటర్ చందూర్ గార్కి
నా హృదయ పూర్వక నమస్కార
ములు. మాకు తెలియని విషయా
లెన్నో తెలియబరుస్తున్నారు. మాన
వత్రికలలో 'జగతి' మాణిక్యంలాటిది.
ఒకసారి వదిలినవారు వదిలిపెట్టరు -
ప్రతినెలా వదులుతారు; వదలాలని
పిస్తుంది. లైబ్రరీలో అది టేబిల్ మీద
ఎప్పుడూ వుండదు - ఒకరి చేతిలో
నుంచి మరొకరి చేతిలోకి పాకిపోతూ
వుంటుంది. సైజు పెద్దది వేశారు -
పేజీల సంఖ్య పెంచమని మా కోరిక.

—కె నారాయణరావు
ఎవి పాలెం

పాచీన సాహితీ

పాచీన సాహితీ

జననము చావువేత శమసౌఖ్యము కాంతల లీలవేత జ
వ్యనము జరార్తి వేత గుణవరము కూళలవేత రాజు దు
ర్జనములవే ముదంబు ధనరాగమువే సిదులెల్ల లేమివే
వినీహతి జెందె దోష పరి విధముగాదె తలంప నెద్దియున్

-భర్తృహరి

పాంప భౌతికము దుర్బల మైన యీ కాయ
మెప్పుడో విడుచుట యెఱుక లేదు
శత వర్షముల చాక మితము జెప్పిరిగాని
నమ్మరా చామాట నెమ్మనమున
బాల్యమందో మంచిప్రాయమందో లేక
ముదిమి యందో లేక మునలియందో
యూరనో యడవినో యుదక మధ్యముననో
యెప్పుడో విడుచుట యేక్షణంబొ
మరణమే నిశ్చయము బుద్ధిమంతు డైన
దేహమున్నంతలో మిమ్ము దెలియవలయు
భూషణ వికాస శ్రీధర్మ పురనివాస
దుషసంహార నరసింహ దురితదూర

—నరసింహశతకం

మదమాతంగ తురంగ కాంచన లనన్మాణిక్య గాణిక్య సం
పద లోలిం గొనివచ్చి యిచ్చి ముదమొప్పుం గొంచి సేవింపి ర
య్యుదయాస్తావల సేతు శీతనగ మధోర్ధ్వపతు ల్పంతతా
భ్యుదయున్ ధర్మజా దత్తభాస్థిత జగత్పూర్ణ వ్రతాపోదాయున్

—నన్నయ 'భారతం'

ఇది విన్నారా?

సినీ చిత్రపోటీ

1947 అగష్టు 15వ తేదీ నాటికి అంటే దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చినప్పుడు 22, 116 తపాలా కార్యాలయాలు ఉండేవి.

1984 సెప్టెంబరు 30 నాటికి దేశంలో తపాలా కార్యాలయాల సంఖ్య 1,44,772 కు పెరిగింది.

ఇందులో 1,29,490 గ్రామ ప్రాంతాలలోనూ, 15,282 పట్టణ ప్రాంతాలలోనూ ఉన్నాయి.

గ్రామీణులు తపాలా కార్యాలయానికి 3 కిలోమీటర్లకు మించిన దూరం వెళ్లినవసరం లేని విధంగా గ్రామీణ తపాలా కార్యాలయాలు ఏర్పాటుయ్యాయి. వెనుకబడిన ప్రాంతాలకూ, గిరిజన ప్రాంతాలకూ వీటి ఏర్పాటులో ప్రాధాన్యత నివ్వారు.

ప్రజల్లో పొదుపు చేసే అలవాటు పెంపొందించే వృద్ధేశ్వంతో ప్రతిపాస్టాఫీసులోనూ సేవింగ్స్ బ్యాంకు సౌకర్యం కల్పించారు. దేశంలో తపాలా సేవింగ్స్ బ్యాంకులు అత్యధిక సంఖ్యలో వున్నాయి.

దేశంలో ఉన్న మొత్తం 5 లక్షల పోస్టుబాక్సుల్లో నాలుగు లక్షలకు పైగా గ్రామాలలో వున్నాయి.

దేశం వివిధ ప్రాంతాల ప్రజల మధ్య వారధిగా వున్న తంతి, తపాలా, జాతీయ సమైక్యతకు ఒక వటిష్టమైన సాధనంగా విస్తరించింది.

1985 జూన్ నెల. ఆ బొమ్మలోని వారు 'సీతారాములు' చిత్రంలోని కృష్ణరాజు, జయప్రద అని, పోటీలో పాల్గొన్నవారిలో 82 శాతం పోల్సుకోగలిగారు. బహుమతి పొందినవారు: పి వెంకట చలపతి, కేరాఫ్: పి. హరనాథ్ 6/4/1 - 10/1 సూరవ్వు వీధి, సంతపేట, చిత్తూరు... టియన్వి యస్ ప్రసాద్, కేరాఫ్: తాళ్ల నారాయణ, రాజాపోటో స్టూడియో కెదురుగా మెయిన్ రోడ్, రామచంద్రాపురం - 533255 - తూర్పు గోదావరి జిల్లా మొదటి ఇరవై: 1 జి భాస్కరావు, గోపాలపట్నం 2 బి గంగాధర రావు, రాజమండ్రి 3 సి మోహన్, విజయవాడ 4 సి రమాదేవి, సికింద్రాబాదు 5 కె మోహన్, హైదరాబాదు 6 షేక్ అముల్లా, మంగళగిరి 7 కె జానకదేవి, కాకినాడ 8 జి రాజేశ్వరీ దేవి, ఉండి 9 పి పద్మనాభన్, తలువూరు 10 జి సంజీవకుమార్, హైదరాబాదు 11 ఎమ్ సాయిబాబా, ఎడవలి 12 ఎ షరీఫ్, కళింకోట 13 యస్ గౌరీశంకర్, తాళ్లపాలెం 14 జి అప్పారావు, కోటపురాట్ల 15 కె శేఖర్, నగరి 16 టి విఠల్ రావు, విజయవాడ 17 పి నరసింహారావు, తిరువూరు 18 జె శ్యామల, అనంతపురం 19 పి భాయాదేవి, మైసూరు 20 ఎ శేషు, మర్రిపాలెం. విజేతలందరికీ అభినందనలు.

వెన్నెల కెరటాలు

‘అతడు ఆమె’

పశువులకు తప్ప మానవమాత్రులకు గడ్డి లభించకుండా చేయాలనే ఉద్యమానికి ప్రజాశక్తిని సమీకరించడం ముమ్మాటికి మెచ్చుకోదగిన విషయం. తప్ప చేసినవారిని శిక్షించడం అవినీతి నిర్మూలనకు ఒక పదతి. ఇది ఫలప్రదమైతే, ప్రభుత్వానికి జరిమానాలు, పగవేసిన పన్నులు, దోచిన ఆస్తులు మొదలైన వాటి ద్వారా అదనపు ఆదాయం లభించవచ్చు. అవినీతి అనేది ఒక మాయావదార్థం. ఎవమయంలోనైనా అవినీతి ఇన్ని టన్నులు పెరిగిందని కాని, ఇన్ని టన్నులు తగిందని కాని అంచనావేసి చెప్పడం కష్టం. అయినప్పటికీ, వక్రమార్గాలంబకులు సర్వత్రా ఉన్నట్టు మాటాయగా తెలుస్తూనే ఉన్నది. ఈ బెడదను కేవలం శిక్షాపూర్వక చర్యల ద్వారా ముట్టించడం సాధ్యమా? ఒక పవిత్రమైన వాతావరణాన్ని కల్పిస్తే తప్ప అవినీతి, అక్రమాలు నశించవు. అట్టి వాతావరణం ఏర్పడాలంటే అత్యున్నత స్థానాన అలంకరించే ప్రముఖులు అన్నిటా ప్రజలకు ఆదర్శప్రాయులుగా ఉండాలి.

—సంపాదకీయం
‘కోసావాణి’

1920-35 మధ్య ఖాదీ ఉద్యమానికి అండదండలందించిన ముఖ్యులలో ఉప్పలవారు ఒకరు. అతడు-ఆమె నవలా రచనలో కొత్తతరహా దృక్పథాన్ని ప్రవేశపెట్టిన ప్రముఖ రచయిత లక్ష్మణరావు మాస్కో ప్రగతి ప్రచురణాలయం తెలుగు శాఖలో ఒకటిన్నర దశాబ్దాలకు పైగా పెక్కు ఉత్తమ గ్రంథాలను నిఘంటువులకు సంపాదకత్వం వహించి, రవ్వన్ భాషనుండి ఎన్నో చక్కని బాలల పుస్తకాలను తెలుగులోనికి అనువదించారు లక్ష్మణరావు గారు. ఏడాది క్రిందట వెలువడిన వీరి స్వీయచరిత్ర ‘బతుకుకథ’లో ఆనాటి సామాజిక స్థితిగతులు, విదేశ విశ్వవిద్యాలయాలలో భారతీయ విద్యార్థుల అనుభవాలు భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమ విశేషాలు దర్శించవచ్చు. ఉత్తమ వ్యక్తిత్వం కలిగిన దేశభక్తుడు, విజ్ఞానవేత్త, సామ్యవాది, స్వర్గీయ ఉప్పల లక్ష్మణరావుగారు.

—మసూనా
‘శుభోదయ’లో

సోషలిస్టులు

రష్యా, ఐర్లండు, చైనా, విప్లవాల తాలూకు సాహిత్యాన్ని కొంత తెలుసుకున్నాను. తత్ఫలితంగానే ముగ్ధిం

గొర్కి రవించిన మదర్ అనే బ్రహ్మాండమైన నవల నన్ను ఆకర్షించింది. ఒక ఉత్సాహంతో 'అమ్మ' అనే పేరుతో తెలుగు వెయ్యడం జరిగింది. అది యువకులను బాగా ఆకర్షించింది. అప్పటి గవర్నమెంటు దానిని సీమే దింపడం వల్లకూడా దాని ప్రచారం ఎక్కువ అయింది. తత్ఫలితంగానే నాలో సామ్యవాద భావాలు వికసించాయి. అప్పట్లో జైల్లో ఎన్నో కష్టాలు అనుభవించి ఆశాభంగం చెందినవారెందరో సామ్యవాదులుగా మారి బెటెకి వచ్చారు. గాంధీజీని, జవహర్‌లాల్‌ను, అలాంటి పెద్దలను కాదని కాంగ్రెసును ఎదుర్కొనే శక్తివాలక కాంగ్రెసులో అంతర్భాగంగానే జయప్రకాశ్, నరేంద్రదేవ్, తిలక్ మొహతా, కమలాదేవి వటోపాధ్యాయలాంటి వారు కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు పార్టీ కాశీలో ప్రారంభించారు. అందులో నేనూ, సుందరయ్య వగైరాయువకులు అంద్ర పార్టీని నిర్మాణం చేశాము.

—క్రొవ్విడి లింగరాజు
'గాంధీక్షేత్రం' లో

మిరియం

పన్నెండు కాలైన మిరియాలను గోజూ ఒకసారి తీసుకుంటే దగ్గు ఉబ్బినమూ, రొంప పోతాయి. మూడు మాడ్చిన మిరియాలను తమల పాకుతో నమిలితే విదాహం కడుతుంది. రెండు మిరియాలు మేకపాలతో గంధం తీసి ముక్కు పుటాలలో పెట్టుకుంటే తలనొప్పి తగ్గుతుంది, ఇరవై గ్రాముల మిరియపు పొడి, కొద్దిగా పసుపు పొడి తో కలిపి పాలలో వేసి మరిగించి, రోజుకొకసారి మూడురోజులు తాగితే కొర్రెజా అను వ్యాధినిరోధిస్తుంది. అరు మిరియాలను నాలుగు బాదం పలుకులతో కలిపి, పాలతో రోజూ పుచ్చుకుంటే మంచి నెర్వెటానిక్‌గా పనిచేస్తుంది. మెత్తటి మిరియపు పొడిలో ఉప్పు పొడి కలిపితే మంచి పళ్ళపొడి తయారవుతుంది. దీనితో దంతధావనం చేస్తే, నోటిలోని దుర్గంధం పోయి పళ్ళు గట్టి పడతాయి. అవంగ నూనెలో కొద్దిగా మిరియపుపొడి కలిపి, పుప్పిపంటి మీద పెడితే నలుపు తగుతుంది.

—వ్యాసభాగం 'అన్నదాత'



శూనప
ప్రగతి

[illegible]

పరి రక్షణ

అంతరించి పోతున్న మాతృభాష పరిరక్షణ కోసం ఇదరు ద్వీపవాసులు ఇటీవల ఆమెరికాలోని స్టోరిడా విశ్వ విద్యాలయాన్ని సందర్శించారు. ఈ అల్లిఖిత భాషను పరిరక్షించేందుకు అక్కడ వీరికి ఒక అంత్యోపాలజీ ప్రొఫెసరు తన వహాయాన్ని అందించారు. ఈ ద్వీపవాసుల పేర్లు - రీటా ఇనోస్, డేమియన్ సోల్. పసిఫిక్ సముద్రంలోని రోటా దీవులు వీరి జన్మస్థలం. ఇనోస్ వయసు 20 సంవత్సరాలు. ఈమె ఒక సానక పాఠశాల వీనినిపాలుగా ఉన్నారు. సోల్ అ ద్వీప శాసన సభ్యుడు. పసిఫిక్ తీర ప్రాంతంలో గొమ్ పట్టణానికి ఉత్తరంగా 72 కి.మీ. దూరాన ఈ ద్వీపం ఉన్నది. ఈ ద్వీప జనాభా 2200. మాతృభాషలో వ్రాయటం నేర్చుకోవాలని సోల్ ఆకాంక్ష. ఆ ద్వీపం గణాన్ని పరిక్షించి, తన ప్రజలతో మాతృభాషలోనే మాట్లాడాలని ఆయన కోరుకుంటున్నారు. ఆయన తన రాకకు కారణం తెలు

పుతూ, “నేను ఇక్కడకు (స్టోరిడా విశ్వవిద్యాలయానికి) రాకపోతే, నా మాతృభాష, నా ప్రజలు ఈ కాల ప్రవాహంలో గతించి పోగలరని భయం నన్ను పీడించింది” అని ఆయన అన్నారు. స్టోరిడా విశ్వవిద్యాలయంలోని డా. హెచ్. రసెల్ బెర్నార్డ్ వీరికి ఆధునిక “ప్రింటింగ్ ప్రెస్” అనబడే కంప్యూటరు గురించి తెలియజేశారు. ఇది ముద్రణాయంత్రానికి అనుసంధానం చేయబడిన ఒక ‘వర్ ప్రొసెసర్.’ కంప్యూటరు ఉపయోగించి వ్రాయటం చాలా సులభం పైగా, ఇది మూలాన్ని యధాతథంగా నిల్వకూడా చేయగలదు. ఒక నకలు యంత్రంతో ప్రింట్‌వుట్‌లోని రెండు వేల అల్లిఖిత భాషలను పరిరక్షించగల ఆదర్శవంతమైన పరిష్కారం ఇది అని ఆయన తెలియజేశారు.

కృత్తిమ మన్ను

ఒక వదరపు మీటరు మామూలు నేల నుండి 70 రోజులలో 1 కిలో గ్రాము ముల్తంగిని పండించగలిగితే,

యీ కృత్రిమ నేలలో 21 రోజుల లోనే 10 కిలోగ్రాముల ముల్లంగిని పండించవచ్చు. ప్రయోగశాలలోనే గాక, హిమ విచ్చేదక 'క్రాసిన్' నాక లోని 8 చదరపు కిలోమీటర్ల వైశాల్యం గల కృత్రిమ నేలపై కూడా మొక్కల పెంపకం జరుగుతున్నది. "లియోనిడ్ బెజ్జేవ్" అను అణు శక్తి వోడిత నాకలో 20 చదరపు మీటర్ల వైశాల్యంగల కృత్రిమ నేలను సిద్ధం చేయడం జరిగింది. దీనిపై ముల్లంగి, టొమాటో, గుమ్మడి వంటివి నెలకు రెండుసార్లు కిలోగ్రాముల దాకా పండించబడుతున్నాయి..... ఈ కృత్రిమ మన్ను అవసరం బాహ్యరీతిలోనేగాక, వేలాడి సముద్ర నాకలలోను, సైబేరియా, సుదూర ఉత్తరాలలో గల పారిశ్రామిక సంస్థలలోను చాలా ఎక్కువగా ఉంటుంది. సస్యోత్పాదక ఉష్ణ గృహాలు 200 సంవత్సరాల క్రితం కనిపెట్టబడ్డాయి. అనాటినుండి యివి పెద్దగా మారలేదు. కృత్రిమ మన్ను సృజన మూలంగా మౌలికంగా వినూత్నమైన సస్యోత్పాదక విధానం అమలులోకి వస్తుంది. ఈ మొక్కలకు దిగువన 20 సెంటీమీటర్లు, పైన 20 - 25 సెంటీమీటర్లు, కృత్రిమ వెలుగు కోసం మరో 50 సెంటీమీటర్ల ఎడం అవసరమవుతుంది. ఒకదానిపై మరొకటి 40-50 అంతస్తులుగా పెర్చుకుంటూ పోతే యీ ఉష్ణ గృహం ఎత్తు 40-50 మీటర్లు అవుతుంది. ధృవప్రాంతంతో సహా

మనకు అవసరమయిన చోటనల్లా యీ పద్ధతిలో సంవత్సరం పొడుగునా అవసరమయిన మేరకు కూరగాయలు పండించుకోవచ్చు.

‘థార్’

ప్రపంచంలోని ఇతర పెద్ద ఎడారులయిన సహారా, కలహరీ, అటకామా, గోబీల వలె థార్ ఎడారి కూడా కృమక్రమంగా మనుషులు, చెట్లు, జంతువుల కదలికలతో నిండిపోతున్నది. రాజస్థాన్ లో పడుతున్న సూర్యకాంతిని సరిగా సద్వినియోగ పరచుకున్నట్లయితే, మన భూప్రపంచానికి కావలసిన ఇంధనాన్ని సమకూర్చుకోవచ్చునని శాస్త్రజ్ఞులు చెబుతారు. థార్ ప్రాంతంలో 190 లక్షల మంది ప్రజలు జీవిస్తున్నారు. 1 చ. కి.మీ. ప్రాంతంలో 61 మంది నివసిస్తున్నారు. అధికభాగం ఎడారి ప్రాంతమయిన ఈ ప్రదేశంలో ఈ జనసాంద్రత ఎక్కువకిందే లెక్క. ఎందుకంటే మిగిలిన ఎడారి ప్రాంతాలలో సరాసరిన 1 చ.కి.మీ. ప్రాంతంలో నివసింపేది ముగ్గురు మాత్రమే. 1952లో ఇక్కడ జీవించే పశువుల సంఖ్య 102.7 లక్షలుండగా అది ఇప్పటికి 230 లక్షలకు పెరిగింది.భారతదేశంలో మొత్తం 32 లక్షల చదరపు కిలోమీటర్ల భూమి నీటి సదుపాయం లేకుండా వుంది. దేశంలోని భౌగోళిక ప్రాంతంలో ఇది 12 శాతం. దేశమంతటా వ్యాపించివున్న ఇసుక మైదానాలకు, ఇసుక దిబ్బలకు

ఎడారి ప్రాంతాలకు ఎటువంటి రాజకీయ సరిహద్దులు లేవు. రాజస్థాన్ లోని ఇతర 11 జిల్లాల వలె కాక, ధార్ గుజరాత్, హర్యానాలలోని కొన్ని ప్రదేశాలను కూడా ఆవరించు కొని వున్నది. మరొక 90,000 చదరపు కిలోమీటర్ల ప్రాంతం హిమాలయాల ప్రభావంతో ఉత్తర ప్రాంతాన మంచు ఎడారిగా మారిపోయింది.

ధ్వని ద్వారా

'ధ్వని' ద్వారా దృష్టిని కాపాడవచ్చా? ఆరోజు త్వరలో రానున్న దని వైద్యపరిశోధకులు అంటున్నారు. తీవ్ర కంటి వ్యాధులకు గురైన వారి దృష్టిని కాపాడానికి మనకు వినిపించని ధ్వని తరంగాలను (అల్ట్రాసౌండ్) వాడుతున్నారని, సైన్స్ న్యూస్ అనే అమెరికన్ పత్రిక తెలియజేస్తున్నది. ప్రపంచం అంతటాలో లక్షలకొద్దీ పెద్దలు, పిల్లలు గ్లాకోమా అనే జబ్బుకు గురవుతున్నారు. కంటినరం క్షీణించటంవల్ల, వారి చూపు సరిగా రాకపోవటమో, అంధత్వానికి గురవటమో జరుగుతుంది. మందులెవ్వటమో, ఆపరేషన్లు వేయటమో మామూలు పద్ధతి. అయితే అందరూ వీటివల్ల లాభపడరు ఈ కొత్త ధ్వని తరంగ ప్రక్రియను న్యూయార్కులో - కార్నెలు యూనివర్సిటీకి చెందిన జాక్సన్ కోలేమన్, రిచర్డ్ సైడ్ రిసెర్చ్ ఇనిస్టిట్యూట్ కు చెందిన ఫ్రెడరిక్ లిడ్జి కనిపెట్టారు.

రోబో

“యంత్రాల మేధస్వక్తి ఉపయోగ విషయాలందు నాకు అసక్తి మె:డు” అని వెర్కిలీలోని కాలిఫోర్నియా యూనివర్సిటీలో ఎలెక్ట్రికల్ ఇంజనీరింగ్ ప్రొఫెసర్ గా ఉన్న డా. శంకర శాస్త్రి అన్నారు. శాస్త్రి ముఖ్య అసక్తి రాజాటిక్స్; అంటే స్వయం శక్తితో పనిచేయగల యంత్రాల నిర్మాణం, వాటి నిర్వహణ. ఈ యంత్రాలు వైజ్ఞానికంగా ప్రమాదంరమైన పరిస్థితులలో ఉపయోగపడగలవు. ఈయన అగ్నిమాపక విధానాలలో, సముద్రపు లోతులలో పరిశోధనలకు, మైక్రో ఎలెక్ట్రానిక్స్ పరిశ్రమలలో ఉపయోగకరమైన రోబోలను తయారు చేయటంలో లీనమైఉన్నారు. “ఒక కృత్రిమ మేధస్సుగల రోబో (మర మనిషి) స్వయంగా తన పరిస్థితులను కలయచూసి అంచనా వేయగలదు. ఉదాహరణకు, రోబో తన దారిలో అడ్డంకులను గుర్తించి తప్పకు పోగలదు. అగ్నిమాపక రోబోలు తమకు అతి కొత్తవైన ఇండ్లలో కూడా సులభంగా దారి తెలుసుకుని అగ్నికి కారణమైన గదిలోకి దారితీసి అగ్నిని ఆర్పి బయటకు రాగలవు” అని శాస్త్రి వివరించారు. పూనెలో జన్మించిన శాస్త్రి, బొంబాయిలోని ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీలో ఎలెక్ట్రికల్ ఇంజనీరింగ్ పట్టా పొంది, ఆ విదవ అమెరికాలోని వెర్కిలీకి వెళ్ళారు.

ఎన్నిసార్లు తిన్నా
యింకా, యింకా తినాలనిపిస్తుంది



క్రేన్ వక్కపొడి
దీనికే సాటి మరొకటి లేదు

Mfrs : CRANE BETEL NUT POWDER WORKS, GUNTUR-4

నిర్ణయం

సత్యము.

“శ్రీ దేవమ్మ ! మళ్ళీ నీళ్ళు పోను కుంది. ఆరోనెలట” ఇదీ యీసారి రమణమ్మగారు బందరు వెళ్ళి వస్తూ తెచ్చినవార్త. కాపరువేసే ఇల్లాలు, కడుపుతో వుండటంలోగల వింతమీ లేదుగానీ, అప్పటికే శ్రీ దేవమ్మకి ఆరుగురు అడ - ముగ్గురు మగ సంతానం వున్నారు. పద్ధాలుగేళ్ళకే పెళ్ళిచేసి అత్తవారింటికి పంపిన పెద్ద కూతురు ఒక పిల్లాడి తల్లి. రెండో కూతురు రాధ పెళ్ళయి సంవత్సరం కూడా కాలేదు అప్పుడే పురిటికని వుట్టింటికి వచ్చిందట “శ్రీ దేవమ్మకి చిన్నకూతురుకి ఒక నెల తేడాగా వురుడు రావచ్చు” అని చెప్పింది.

“శ్రీదేవమ్మని ఆపరేషన్ చేయించు కోరాదా, బొత్తిగా వోపిక లేకుండా వున్నావు?” అని ఎవరో వుపిక సలహా చెప్పారుట. దానికావిడేం సమాధానం ఇచ్చిందో తెలుసా? “అ, ఇంకా కన్నంత మందిని కనలేనుకదా ! మహా పుడితే, ఒకరో, ఇద్దరో, అమాత్రానికే ఆప రేషన్ అంటూ ఎందుకొచ్చిన గొడవ, దానివల్ల ఏ అవసరమన్నా వస్తే, నా పిల్లలగతి ఏమవుతుంది? అయినా ఆప రేషన్ తరువాత అర్నెల్ల పాటన్నా,

కూర్చోపెట్టి వెయ్యాలిట. నా కెవరు వేస్తారు?” అంటూ దీరం తీసేసరికి, అ సలహా చెప్పినావిడ నోరు మూసుకుని చక్కబోయిందిట”

అంటూ విశేషాలన్నీ పినతల్లి రమణమ్మ చెప్తుంటే వింటున్న లక్ష్మికి నవ్వు వచ్చింది. ‘కన్నంతమందిని కనలేనుగా!’ అనటంలో ఏమిటో అవిడ వుద్దేశ్యం ఓపికవుంటే కనాలనే వుందికామోను. అందుకే పూర్వకాలం లో పెద్దవాళ్ళు- “కన్నమ్మకే వాపి, తిన్నమ్మకే వాపి;” అన్నారుట. శ్రీదేవమ్మలాంటి వాళ్ళని చూసే వాళ్ళా మాట అనివుంటారు. ఇప్పటికే తొమ్మండుగురు పిల్లలున్నారు. పొలం చూడబోతే ‘ఏడెకరాలండేది కాస్తా అడవిల్లలిద్దరి పెళ్ళిళ్ళకి బెరొక ఎకరం అమ్మేశారు. ఇహ వున్నది అయిదెకరాలపొలం, కరణీకంమీద వచ్చేజీతం డబ్బులు, అధికార్లువస్తే భోజనాలు పెట్టడానికే చాలవు. మరి ఏ ధీమాతో శ్రీదేవమ్మ వుండగలుగుతోందో లక్ష్మికి అర్థంకాలేదు.

చేతికంది వచ్చినవాడు ఎందుకూ కొరగాకుండా పోయాడు. మిగతా అంతా అంతా కూన గురుజు. ఈవిడ యీ

లెక్కలోనే వుంటే, మరో అరడజను మందిని అలాగా కనెస్తుంది అ తరువాత వాళ్ళేమైనాకానీ. 'నారుపోసిన వాడు నీరుపోయ్యడా!' అన్న మెట్ట వేదాంతమే ఇలాంటివాళ్ళ మొండి వాదన. లక్ష్మీ అలోచనలన్నీ, శ్రీదేవమ్మ చుట్టూకా తిరుగుతూనే వున్నాయి. చిన్నవాడు వచ్చి అమాంతంగా, తల్లి మీద పడ్డాడు. వరాకుగా వుండేమో ముందుకు పడబోయిన లక్ష్మీని రమణమ్మ చటుక్కున వెయ్యి అడ్డు పెట్టి ఆపింది.

"వెధవ నాగన్నా! వుండు నీ పని చెప్తాను. అమ్మమీద అట్లా పడవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను" అంటూ లేవే నరికి చిన్నవాడు నాలిక బయట పెట్టి అమ్మమ్మని వెక్కిరించి పారిపోయాడు.

"నూపర్ తెలివితేటలెక్కువయ్యా యమ్మ! కుర్రవెధవలకి మరీను ఇచ్చిన దేముడు మర్చిపోతే వీళ్ళెద్దరు మగ పిల్లలు, పుట్టబోయే అడపిల్లా చాలేమ్మా నీకు! అవరేషన్ వేయించుకో! యీ పిల్లలతో పడలేవు. అవునుగానీ అల్లుడికి చెప్పావా?" అన్నది రమణమ్మ.

తను ఎవరినీ కనకపోయినా, చుట్టు పక్కల పిల్లలని దాదాపు ముప్పయి నలభై మందిని తన బేతులమీదుగా పెంచింది రమణమ్మ. ఏ పసిబిడ్డని చూసినా అవిడ ఎంతో సంతోష పడుతుంది. అలాంటి మనిషి, పిల్లలు చాలు అని నలహా ఇస్తోంది. అంటే, దానికా విడ వాస్తవికదృష్టే కారణమని లక్ష్మీ గ్రహించింది. ఏఎండ కాగొడుగు అన్నట్లు, ఏప్పటి పరిస్థితులకప్పుడు

అనుగుణ్యంగా, 'నొప్పింపక తానొవ్వక' అన్నట్లుగా సంవరించి, ఎవరింటికి వెడితే వాళ్ళకే అత్తైయురాలయ్యే యీ పినతల్లి అంటే లక్ష్మీకి మొదటిసంపీ అభిమానమే! అది బప్పుడు కొంచెం పెరిగింది.

"మీ అల్లుడెప్పుడు అడ్డువెప్పురు పిన్నీ, నాదేఅలవ్యం?" అన్నది లక్ష్మీ.

లక్ష్మీకి పెళ్ళయి అరేళ్ళయింది. భర్త గ్రామముననబుగా, నోస్తున్నా ర్గావనిచేస్తున్నాడు. పిత్రార్థిని నాగు గెకరాల మోలం వుంది, ఇల్లు వుంది. ఇల్లా రాగానే పిల్లలు వచ్చారు. పెద్దపిల్లాడి తరువాత అడపిల్ల పుట్టి పురికలోనే పోయింది తరువాత చుళ్ళ మగపిల్లాడే. ఇప్పుడు నిండు నెలలు. ఈసారి అడపిల్ల పుడితే అవి రేషన్ వేయించుకోవాలన్న అలోచన తోనే పినతల్లిని రప్పించుకున్నది లక్ష్మీ. అడపిల్లే అని లక్ష్మీ అనుకోవటానికొక కారణంవుంది. లక్ష్మీ తల్లికి ఒకఅడ ఒకమగ బొప్పన వరస కానుపులు. అత్తగారికి అంతే, బాని గారికి అంతే, తనకి మూడుకానుపులు వరసగానే వచ్చాయి. అదీగాక పేనుసు క్రింద వేసి పైన బూడిదవేస్తే బూడిదలోంచి పేను క్రిందగావస్తే, అడపిల్ల అని పైగావస్తే మగపిల్లవాడని శకునం అంటారు. పేనుకూడా అడపిల్లే పుడుతుందని చెప్పింది. సోది అమ్మాయిని సోది అడగా, అదీ అడపిల్లే అని చెప్పింది. ఇన్ని కారణాలవల్ల లక్ష్మీ తనకిసారి అడపిల్లే అన్న ధీమాతోవుంది.

నొప్పలు మొదలవ్వగానే లక్ష్మి బండిమీద వెళ్ళి బెజవాడలో తమలేడి డాక్టర్ సర్కింగ్ హోమ్ లో చేరింది. ఆ సాయింత్రానికే లక్ష్మి పూహ లన్నిటిని తారుమారుచేస్తూ అబ్బాయే వుట్టాడు. లక్ష్మికి కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతం అయింది. ఆడపిల్ల కావాలని కదా తను అనుకున్నది. అపరేషన్ అని కాకపోతే, యీ సర్కింగ్ హోమ్ కి రావటం ఎందుకు? తన కానుపులన్నీ బాలాసులువుగా ఇడిగి పోతాయి. ఇంటిదగ్గరే - ఇప్పటికైనా మి. చిందేముంది, ఇంకోసారి చూస్తాను అని తననితానే నముదాయించుకుని, ఆ సంగతే డాక్టర్ ముతో కూడా చెప్పింది. అయితే మూడోరోజు ఇంటికి వెళ్ళవచ్చని చెప్పిందావిడ.

కాలక్షేపంకోసం లక్ష్మి చుట్టుప్రక్కల వాళ్ళతో పరిచయం చెసుకుంది. ప్రక్కమంచం ఆవిడకి నలుగురు ఆడ పిల్లలుట. యీసారి మగ పిల్లవాడు వుట్టాడని అపరేషన్ చేయించుకుందా విడ “ఏహాడపిల్లలో తల్లీ! నాప్రాణాలు కొరికేస్తున్నారు. గొంతు అసీ రిబ్బన్లు అసీ పలక వున్న కాలు సరే సరి. నలు గురుకీ ఒకేరకం గుడ్డలు కావాలంటారు. మా ఆయనకొచ్చేది ఆరువం దల రూపాయలు. మగనలును కోసం అని అశపడి ఈ మూకనంతా కన్నాను. లేకపోతే ఎప్పుడో అపరేషన్ చేయించు కునేదాన్ని. ఇక వీళ్ళకి ఏమిచ్చి పెళ్ళిచేయ్యాలో తల్చుకుంటే భయంగా వుంది. వచ్చేదంతా తిండికే బాల నప్పుడు వీళ్ళ పెళ్ళిళ్ళకని ఎక్కడ

దాయను?” అంటూ ఆవిడ తన గోడు వెళ్ళబోనుకుంది. ఆవిడ బాధ చూసి లక్ష్మి నవ్వుకుంది. మహాలక్ష్మి, వర లక్ష్మి, జయలక్ష్మి, ధనలక్ష్మి, అన్న పేర్లకి తగ్గట్టుగానే ఆ నలుగురు ఆడ పిల్లలు పబ్బగా దబ్బవండలే వున్నారు. వాళ్ళని చూస్తుంటే, ఆడ పిల్లకావాలన్న కోరిక మరి ఎక్కువైంది లక్ష్మికి. ఆడపిల్ల నట్టింట తిరుగుతూ వుంటే ఎంత కిన్నుల పండువుగా వుంటుందీ! అసలు ఇంటికి కళాకాంతి అంతా ఆడపిల్లలదేగదా మొగవెధవలకే ముందీ! పట్టి బోడితలలు, ఆరేళ్ళన్నా లేవు తన పెద కొడుక్కు. అప్పుడే వాడు వుట్టినరోజు పేరంటం అన్నా, భోగిపళ్ళు పోస్తానన్నా వద్దంటాడు. అన్నకూర్చుంటేనే నేను కూర్చుంటా నంటాడుచిన్నవాడు. వాడికి ప్రతిదానికి అన్నతో వంటే! ఆడపిల్లఅయితే పదేళ్ళ వరకు భోగిపళ్ళు పొయ్యిపచ్చు, తరువాత బొమ్మల పేరంటం అన్నీ ఎన్నో ముచ్చట్లు. పూలజడవేసి, పట్టు పరికిణి జాకటుతోడిగి కళ్ళకి కాటుక పెడితే ఎంత ముద్దుగా వుంటుందో! ఏం వున్నా, ఆడపిల్లతోనే అచ్చటా ముచ్చటా జరుగుతాయి. పెద్ద పిల్లల వగానే పెళ్ళిపేరంటం అత్తవారింటికి పంపటం, మళ్ళీ పండుగులకి, వచ్చా లకి, పురుళ్ళకి పుణ్యాలకి, మనవలూ, మనవరాళ్ళు ఓహో ఎంత సంబరంగా వుంటుందనీ! ఆ తర్వాతెప్పుడన్నా కోడళ్ళతో మాట మాట వచ్చినా వేసినా “అమ్మా ఇట్లా వుందే నాపనీ!” అని కడుపులో మాట చెప్పుకునేందుకు

పెద్దతనంలో కూతురు ఎంత అసరాగా వుంటుందీ! కొడుకులెంత ప్రేమగా వున్నా కోడలు అంటూ వచ్చినాక కొంతమార్పు రాక తప్పదు. అయినా వీటికి మాటికి కడుపులో మాట కొడుకుతో ఏం చెప్పకుంటాము? అత్తవారింట్లో వుండి ఏడాదికొకసారి వచ్చే కూతురైతే సానుభూతిగా వింటుంది. 'అయ్యో అమ్మ!' అంటుంది. ఎల్లాగైనా ఆడదాని బాధలు భయాలు ఆడదానికే తెలుస్తాయి - మగవాడికేం తెలుస్తాయి? ఆడపిల్ల కావల్సిందేనని లక్ష్మి మరోసారి గట్టిగా నిశ్చయించుకుంది.

"ఓరి దేముడా! ఇలాంటి ముదనవ్వ పోడిని నాకెందుకిచ్చావయ్యా! అడికేం తక్కువజేశాననీ వెధవపని చేశాడు. ఇప్పుడెట్లా నేనింటికి రావాలంటే, డాక్టరమ్మకి ఫీజుకట్టాలికదా! ఎక్కడినుంచి తేను? ఇప్పుడే మహారాజు అప్పిస్తాడు? అంటూ గోలపెట్టి ఏడుస్తోంది నాలుగో మంచంమీద పేషెంట్. సంగతేమిటని లక్ష్మి విచారించగా, అవిడకి యీ కాస్తుతో ఆరుగురు మగపిల్లలు. ఆడ పిల్లకోసం అని చూస్తుంటే వరసగా అంతా మగపిల్లలే! ఇంటి దగర పురిటి కని దావిన వందరూపాయాలు పట్టుకుని పెద్దపిల్లడు ఎక్కడికోపోయాడుట. తతిమ్మవాళ్ళంతా కూనగురుజానట. అపెద్ద వెధవకి చదువు సంధ్య అబ్బలేదుట. వాళ్ళనాన్న జేబులోంచి అప్పుడప్పుడు పదిపరకా తీసుకుపోతూనే వుంటాడుట. కానీ పెట్టెతెరచి, ఇంత పెద్ద మొత్తంగా ఎప్పుడు తియ్యలేదని,

అవిడ కన్నీరుమున్నీరుగావకటే ఏడుపు "బాలమ్మ, ఇంక ఆడపిల్ల వదు అధ్వన్నము వద్దు. అపరేషన్ చేయించుకుంటాను. యీ పున్న వెధవలకి కుదురుకూరాడు అబ్బితే అదే పదివేలు" అన్నదావిడ.

లక్ష్మి మనసు డికలమైపోయింది. ఫి ఏంపిల్లలు వెధవపిల్లలు. అనిపించింది. "బాబూ! నువ్వట్లా కాకూడదురా! నలుగురి చేత సెబాష్ అనిపించుకోవాలి" అంటూ అప్యాయంగా, తన బిడ్డ తలని నిమిరింది.

మరోమంచం. ఆమెకొడుకు ఆరేళ్ళవాడు. ఇంటిదగర నాయనమ్మ మాటలు అనలు వినటం లేదుట. తల్లి దగరకి పోతానని ఏడ్చి హస్తటల్కి వచ్చాడు. వచ్చినవాడు వచ్చినట్లుండక అందర్ని వక్కొలిక్కి తెస్తున్నాడు. నర్సులు వీటికి మాటికి వాడిని కసిరికొడుతున్నారు.

మరో ఆమెకి, లక్ష్మి లాగానే ముగురు మగపిల్లలే. ఆడపిల్ల కావాలని అవిడగొడవ. అత్తగారు మొగుడు బ్రతిమాలుతున్నారు. వీళ్ళని పట్టటం నా శక్యం కాదు, అని అత్తగారు, వీళ్ళని పెంచేసరికి నాతాడు తెగుతుంది. ఇంకా ఆడపిల్లలంటావే? అని భర్త గొడవ చేస్తున్నారు. అదీ నిజమే అని వింది లక్ష్మికి. తమకైనా అంతే. కదా! వీళ్ళముగురినీ పెంచిపెద్దచేయాలంటే బాలా అవనవపడాలి తన భర్తకి ప్రతినెల ఆదాయంకాక పిత్రారితం నాలుగెకరాల మీదం కుండబట్టి ఎట్లాగో బండి లాక్కు వస్తున్నారు.

తాలూకా కేంద్రం అవటం వలన, భర్త వైపు వాళ్ళు తనవైపు వాళ్ళు చుట్టు ప్రక్కల పల్లెటూళ్ళనుంచి వచ్చిపోతూనే వుంటారు. ఎవరిని కాదనటం? అందరూ కావలసిన వాళ్ళేమరి! సంసారమటావుంటే పిల్లలుకూడా పెరిగితే ఎట్లా? ఈసారి అడవిల్ల కలుగుతుందనిగట్టిగా నమ్మండితను. అయినా మగపిల్లవాడే వుట్టాడు. మరోసారి అడవిల్లన్న నమ్మకమేమిటి? అసలు వీళ్ళందరినీ పెంచి పోషించటం సంగతటా వుంచి, వీళ్ళకి కుదురు వదువు అబ్బవద్దూ! లేకపోతే ఎందుకు కొరగాకుండాపోతారు. ఈ రోజుల్లో మగపిల్లలకి కుదురు రావటం చాలా అదృష్టం! చిన్నక్క కొడుకు 'వద్దరా నాయనా!' అంటే వినకుండా, జై అంధ్రా వుద్యమంలో తిరిగి లాఠి దెబ్బలుతినిచెయ్యి విరక్తొట్టుకున్నాడు. మూడేళ్ళబట్టి పరీక్ష తప్పతూనే వున్నాడు. ఇప్పుడు చెయ్యికూడా లేదు. వాడి జీవితం ఏమైపోతుందా అని అది కంటికిమంటికి ఏకధారగా ఏడుస్తుంది. మామయ్య కొడుకు ఫోర్తుపారం నాలుగుసార్లుతప్పి ఇంట్లోంచి పారి పోయి, ఎక్కడో హోటల్లో క్లీనర్ గా వున్నాడు. సరే శ్రీదేవమ్మ కొడుకు రాఘవుడికి అబ్బని దురుణం లేదు. వీళ్ళనే ఏమిటి! యీరోజుల్లో చాలా మంది మగపిల్లలు కుదురు లేకుండా పోతున్నారు. తమ పక్కంటి వాళ్ళ బ్వాయి తను అడిగిన ప్యాషన్ పాంట్ కుట్టించలేదని రైలుక్రింద తల పెడతానని ప్రయత్నిస్తే వాళ్ళ వీళ్ళ

మాసి లాక్కువచ్చారు. ఈపిల్లలకెంత సేపు సినిమాలు, ఫేషన్లు, హోటళ్ళు తప్ప, 'అయ్యో తల్లితండ్రుల స్త్రీతి గతులెట్లావున్నాయి? మన గొంతెమ్మ కోర్కెలు తీర్చేస్తోమతలో వున్నారా. లేదా?' అన్న ఆలోచనే లేదు సరికదా కోరింది కాదు అంటే 'చస్తాం' అంటూ ఆత్మహత్యలకు పాల్పడుతున్నారు. ఎక్కడ మాసినా ఇదేతంతుగా వున్నది. ఇలాంటి పిల్లలు ఇంకా కావాలనుకోవటం అంటే కోరిబాధలనికొని తెమ్మకోవటమే అవుతుంది. ఆ భగవంతుని దయవల్ల యీ ముగురు పిల్లలకి కుదురూ వదువూఅబ్బితే అదేవదివేలు. అడవిల్లలేకపోతే మానే-వచ్చేకోడళ్ళనే అడవిల్లలనుకుంటాను. అంతేగాని, ఇంకా పిల్లలు వదు బాబోయ్! బుద్ధి వచ్చింది" అనుకుంది లక్ష్మి.

ఆ పాయంత్రం, భర్త తనని చూడటానికి రాగానే చెప్పేసింది తన నిర్ణయం. "పోనీలే లక్ష్మి, మరొకసారి చేయించుకుందుగానీలే - అడవిల్లలంటే నీకిష్టంకదా!" అన్నాడతను.

"మరోసారిఅడవిల్లవుడుతుందన్న గ్యారంటీ ఏం లేదుకదండీ! ఆవిడని చూడండీ! వరసగా ఆరుగురూ మగ పిల్లలేటా-అట్లాగే మనక్కూడా అవుతే? వద్దండీ! మన సీటికి, యీ ముగురు బాలు. మీరు 'వద్దు' అంటే నా మనస్సు మెత్తబడవచ్చు. అందుకని ఇప్పుడే వెళ్ళి డాక్టరమ్మకి చెప్పిరండీ" అంటూ భర్తని తొందరపేసి డాక్టరమ్మ దగ్గరకి పరిపింది లక్ష్మి.

విప్లవమెంట, లవంగనూనెల
అపూర్వ సమ్మేళనం!

జెమిని

పళ్ళ పొడి

జెమిని
కెమికల్ ప్రొడక్టుస్
మచిలీపట్నం-1 A.P



అన్ని ఋతువులందు నమ్మదగినవి!

జెమిని

అగ్గిపెట్టెలు



హిందీ చేయవారు:

జెమిని
ఎంటర్ప్రైజెస్

కందులవారి గోధ

విజయవాడ రిజి.రం.

పేమ కథ

మూరి రంగ

సాయంత్రం నాలుగు గంటలవేళ. వాతావరణమంతా మబ్బువట్టి చల్లగా హాయిగా, అహ్లాదంగావుంది. ఆ వాతావరణం అలావుంటేనే బాగుంటుంది రాధకు. కాని అది వానగా, జడి వానగా మారటం ఇష్టముండదు. మబ్బువట్టిన వాతావరణం అవ్యక్తానుభూతి నిస్తుంది. ఆ సమయంలో అందమైన ఊహలో-మధురసీమలో విహరిస్తుంది. వంటగదిలో పనివున్నా చెయ్యదు. ఆ పని ఎవరైనా చేస్తే బాగుంటుంది రాధకు.

ముందు వరండాలో వాలుకుర్చీలో పడుకున్న రాధ పక్కవాటాలో వుంటున్న సీతను "సీతా! సీతా!" అంటూ పిలిచింది. పిలవటమే తరువాయి ఎదుట హాజరయింది సీత.

"మాడు, సీతా! పనిచెప్తున్నానని అనుకోకు. వంటగదిలోకి పోయి డబ్బాలో సెనగపిండి తీసి, మస్తుగా ఉల్లిపాయలు ముక్కలు పచ్చిమిర్చి ముక్కలు వేసి, వేడి వేడిగా పకోడీలు వేసి, కాఫీ పెట్టు. టిఫిన్ కాఫీ నలుగురికి సరిపడావేసేయ్. మళ్ళా రవికి వేరే టిఫిన్ ప్రయత్నం చెయ్యకు. రేపు

నీకిష్టమైన మరువాలు, మల్లెలు కొని పెట్టి ఫస్టుషోకు తీసుకువెళతాను. నరేనా?" అంది రాధ నవ్వుతూ. సీత కూడా నవ్వుతూ లోపలకు వెళ్ళింది.

పక్కవాటాలో వున్న సీతకు 'నా' అనేవారు లేరు - ఉద్యోగం వేస్తున్న రవి తప్పించి. అలాగే రాధ లోపల పిండి కలుపుతున్న సీతను మళ్ళా పిలిచింది రాధ.

"అల్మారాలో బొండు, పెన్ను వున్నాయి. తెచ్చి పెట్టమా!"

"మళ్ళా కథ రాస్తావా ఒదినా?" అంది సీత నవ్వుతూ.

"ఎమో" అంది రాధ.

అఫీసులో బ్రెవుమిషన్ మీద శ్యామల వేళ్ళు లయబద్ధంగా కదులు తున్నాయి. 'లేటు' గా వచ్చి అలవాటుగా చీవాట్లు తిని, తన సీటులో కూర్చున్నాడు పక్కగదిలో శ్యామ్ నుందర్. ఆ సమయంలో అతగాడికేసి చూస్తే అభిమానం 'ఫీ'లవుతాడేమోనని 'మాడ కూడదు' అనుకున్న శ్యామల, అనుకున్నట్లుగా వుండలేక, చటుక్కున అతని కేసి చూసింది. కాని, తను ఊహించినట్లుగాలేదు. మామూలుగానే వున్నాడు.

ఎప్పటిలా అతని కళ్ళు నవ్వుతూనే వున్నాయి.

ఇతగాడికి పొరుషాభిమానాలంటూ లేవా? రోజూ ఎంతో కొంత 'లేటు'గా రావటం, వీవాట్లు తినటం అతనికి అలవాటయిపోయింది. బన్నులు వేళకు రావు కాబోలు! లేకుంటే రోజూ అన్ని అక్షకాలు తిని ఎవరూ సహించలేరు. కొంచెం 'వీక్'గా కనిపిస్తే ఎవరికైనా అలుసుగానే వుంటుందేమో!

శ్యామ్‌నుందర్ అంటే కథల్లోనాయకుడిలా, సినిమాలో హీరోలా వుండడు. నన్నగా పొడవుగా, చామనభాయకంటే మరికొంచెం రంగులో వుంటాడు. అతని కళ్ళెప్పుడూ నిర్మలత్వానికి నిలయంగా నవ్వుతూ వుంటాయి. ఎప్పుడూ తెలుపు బట్టలే వేసుకుంటాడు. ఎవరితోనూ మాట్లాడడు నోరారా! అతనిలో ప్రత్యేకమైన ఆకర్షణ ఆ నవ్వే కళ్ళు.

అఫీసు అయ్యాక శ్యామల బన్ను 'స్టాపు'లో వుంది. 'స్టాపు'లో కూడా అతన్ని గురించే మళ్ళా ఆలోచనలు. అతను ఏనెంబరు బన్ను ఎక్కుతాడో? ఒకటి రెండుసార్లు నెంబరు టెన్ ఎక్కిటం చూసింది. అదయితే వీవి రోడ్డుమీదుగా 'అప్‌లాండ్స్' వెళుతుంది. బహుశా అతను కృష్ణానగర్‌లో వుండి వుండవచ్చు. ఏమో? అతను ఏసనిమీద వెళ్తున్నాడో? తన ఆలోచనలకు తానే నవ్వుకుంది. ఇంతలో పదమూడు రావటంతో ఆలోచనల నుండి తేరుకుని తన బన్నులో జొరబడింది శ్యామల.

ఆ రోజు ఆదివారం. సెలవు. శ్యామల 'కలక్టరేటు' వద్ద దిగి వీవి వైపుగా దారితీసింది. నడచి నడచి మనుషులకు దూరంగాపోయి కూర్చుంది. అకాశంలో వెదురుమదురుగా మబ్బులు కమ్మి వున్నాయి అప్పటికే. గాలి విసురుగా వీస్తోంది మధ్య మధ్య. ఆ సముద్ర కెరటాలు ఉవ్వెత్తున లేచి రాతి దిబ్బల మీదనుంచి ఎగసెగసి పడుతున్నాయి. నింగీ నేలా కలిసే గీతను తడేకంగా చూస్తున్న శ్యామలను, అప్పుడే అక్కడ కొచ్చిన శ్యామ్‌నుందర్ పల్కరించాడు.

"మీరేనా? ఇంకా ఎవరో అనుకున్నాను. నాకూ మనుషులకు దూరంగా కూర్చోవటం ఇష్టం. అందుకే ఇలా వచ్చాను" అన్నాడు.

"కూర్చోండి అయితే! అనుకోకుండా కలిసేము" అంది శ్యామల. అఫీసులో ముఖపరిచయాలు, ఏ ఒకటి రెండు మాటలే, అదైనా ఎప్పుడైనా, తప్పించి, అంతకుమించి చనువు లేదు వారిమధ్య. శ్యామ్‌నుందర్ కూర్చున్నాక "మీరెక్కడ వుంటున్నారు?" అంది శ్యామల.

"ఇక్కడకు దగ్గరలోనే మాయిల్లు" అతను సమాధానంగా చెప్పేడు.

"అయితే మీరు అదృష్టవంతులు. వీవికి ఎప్పుడు రావాలనుకుంటే అప్పుడే వచ్చేయవచ్చు. మాలా డబ్బులు ఖర్చు పెట్టుకుని బన్నులు మీద రానవసరం లేదు. డబ్బులు గురించి మాట్లాడుతున్నానని అనుకోనద్దు. ఈ రోజుల్లో ప్రతీది లెక్క పెట్టుకోవలసి వస్తోంది కదండీ!" అంది శ్యామల. చిన్నగా నవ్వుతూ.

చదులనాకె లిరుపతిరావు
సమర్థుడు

అనూరాధ ఆర్ట్ కంప్లెక్స్



పరీక్షాత్మం
ఎ.కే.దండరామరెడ్డి ఆర్.ఎ.కృష్ణారావు M.Sc. ప్రభుత్వం చరమం నమోదం

[illegible]



“నేనూ తరచుగా రానులెండి. మనసు విశ్రాంతి కోరినపుడే వస్తూ వుంటాను” అన్నాడు శ్యామ్‌నుందర్. శ్యామలకు ఆ మాటలు విచిత్రంగా వినిపించేయి.

ఈన్నట్టుండి అకాశంలో మేఘాలు చిక్కబడి పోయి వాతావరణమంతా చీకటి అవరించింది.

“ఇక్కడకు కొంచెం దూరంలోనే మా యిల్లు. వర్షం జోరుగా వచ్చేటట్లు వుంది. వర్షం తగ్గేక వెళ్ళుచు. మాయింటికి రండి.” ముందుగా శ్యామ్, అతని వెనక శ్యామల లేవేరు. టవ టవ చినుకులు పడటం మొదలు పెట్టేయి. ఇద్దరూ ఇంటికి చేరేసరికి పూర్తిగా తడిసిపోయేరు.

శ్యామ్‌నుందర్ ఈంటున్నది మేడ మీద భాగం. ముందుగా పెద్ద వరండా. ఆ వరండా ననుసరించి వరుసగా మూడు గదులు. ఆ గదులకు అవతలి వైపున బాత్‌రూంలు. ముందు గదిలో శ్యామ్‌నుందర్ మకాం. మిగతా రెండు గదులూ తాళం పెట్టబడి వున్నాయి.

శ్యామ్‌నుందర్ గదితాళం తీసి, లైటు వేసి, ఓ టవల్ తెచ్చి శ్యామలకిస్తూ వరండాలో వున్న గాడ్రెజ్ కుర్చీ మాపిస్తూ “కూర్చుని తల తుడుచుకోండి” అన్నాడు మర్యాదగా.

శ్యామల తల తుడుచుకుంటూ, గదిని పరిశీలించింది. గదిలో కిటికీ దగ్గరగా మడతమంపం. దానిమీద చుట్టబెట్టి వున్న పరుపు, బేబులు, దానిమీద చిందరవందరగా వున్నకాలు. తీగె

మీద పేంటు, షర్టులు, వగైరా. ఒక వైపున స్టవ్, అలమారాలో కాఫీ, పాల పొడర్ టీన్ - ప్లేట్లు కప్పలు, ఓమూల స్టాలు మీద కూడా, దాని మీద బోర్లించినగ్లాసు. ఒంటరి జీవితమని గ్రహించింది శ్యామల.

శ్యామ్‌నుందర్ బట్టలు మార్చుకుని స్టవ్ వెలిగించి పాలగిన్నె పెట్టి, బ్రూ కాఫీ తయారువేసి, రెండు కప్పల నిండా పోసి, ఒకటి శ్యామలకు అందించి, ఒకటి తను తీసుకుని శ్యామలకు ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“మీకు శ్రమ,” అంది శ్యామల. “నేను ఎలాగూ పెట్టుకుంటాను నాతోపాటు మీరూనూ! శ్రమ ఏం లేదు”

“హోటల్ భోజనమే నన్నమాట” అంది శ్యామల మళ్ళా.

“అవునండీ! నాకు నావాళ్ళంటూ ఎవరూ లేరు. ఈన్నది ఒక్క మామయ్య, మోసేడు. ఇంకిప్పడు నా భారాన్ని నేనే మోసుకుంటున్నాను. మామయ్యకు బరువుతగ్గించి, భోజనానికి హోటల్ బోయే, పాపం, ఎప్పుడూ ఇబ్బంది పెట్టడు, బుద్ధి వుట్టిన వ్వుడు తాగేందుకు మాత్రం కాఫీకి కావలసిన ఏర్పాటు చేసుకున్నాను,” అన్నాడు శ్యామ్‌నుందర్. జోరున వర్షం కురుస్తూనే వుంది. లైటు కూడా పోయేటటుగా వున్నాయి.

వర్షపు జోరునే చూస్తున్న, శ్యామల “ఇంతలో వర్షం తగ్గేటట్లులేదు” అంది శ్యామల.

“ఫరవాలేదు. తగ్గిపోతుంది. తగ్గేక వెళ్ళవచ్చు. ఇంటిదగ్గర మీవాళ్ళు కంగారు పడుతూవుంటారు కాబోలు” అన్నాడు శ్యామ్ సుందర్.

“నాకోసం అంత అదుర్దాపడేవారెవరూ లేరండీ. నాకున్నది ఒక్కనాన్న. ఎప్పుడూ ఆయాసంతో, అసమాతో బాధపడుతూ వుంటాడు. ఆ బాధ తానే పడలేని స్థితిలో ఇంకొకరిని గురించి ఆలోచించే ఓపిక ఆయనకు లేదు. ఇలాంటి గాలి, వర్షం వచ్చిందంటే, ఈ గంటా, ఆ గంటా అన్నట్లుంటాడు,” అని నిట్టూర్చి “మావిన్నాన్న మాకింత అన్యాయం చేసి వుండక పోయినట్లయితే, నాకూ, మానాన్నకూ, ఈ అవస్థ పట్టేదికాదు. నాన్న ఉద్యోగపు ఊళ్ళో వుంటున్నప్పుడు, మా చిన్నాన్న మా వాటా అస్తి స్వాహా చేసేసేడు. అస్తి పోయిందనే బెంగతోనే అమ్మమరింత కృంగిపోయి, బచ్చిపోయింది. నాన్న బెంగతో మంచం పట్టేడు. నేను నాన్న మిగిలేము. రోజులా ఎంత బాకిరిచేసినా, మన హెడ్ క్లార్కు ఓంకారుగారు తిడుతూ, అవమానిస్తూనే వుంటారు. అభిమానాన్ని మరచి ఆయన దగ్గర పనిచేస్తున్నాను” అంది శ్యామల. మనసుతో మాట చెప్పకుంటూ.

“అదేమి చిత్రమో కాని అభిమాన ధనులకు, జీవితం, పరిస్థితులు, పరీక్షగా మారుతూ వుంటాయి. శ్యామల గారూ, నా పరిస్థితి కూడా ఇంచుమించు ఇంతే! అమ్మ పోతూ పోతూ, నన్ను మామయ్య వేటిలో పెట్టింది.

మామయ్య బాగా డబ్బున్నవాడు ఒకరై కూతురు. చాచిపేరు వనంత డబ్బుగలవారి అహం, వీధివాణి పెన్నిధి అయిన అభిమానంతో అటలాడుతుంది. మామయ్యగారింట్లో నేను నా వ్యక్తిత్వం, అభిమానం, అనే వాటిని పుర్తిపోయాను” అన్నాడు శ్యామ్ సుందర్.

ఇద్దరి మధ్యా ఏదో తెలియని బేరువ భావం ఏర్పడినట్లుగా అస్పించింది. వర్షం జోరు తగింది.

“నాన్నగారు ఎలా వున్నారో, ఏమిటో? నేనిక ఇంటికి వెళతాను” అంటూ శ్యామల లేచింది.

“ఉండండి” అంటూ శ్యామ్ సుందర్ లోపలకు వెళ్ళి టార్పిలైటు తెచ్చి ఇస్తూ, “రోడ్డు మీదకు నీరు బాగా వచ్చివుంటుంది, చీకటికూడా - తీసుకు వెళ్ళండి” అంటూ ఇచ్చేడు.

“ఇది మళ్ళా మీకు అఫీసులో ఇవ్వవలసి ఉంటుందేమో!” కొంపెం నంశయం తెలిబుచ్చింది శ్యామల.

“పోనీ మీరు మళ్ళా వీటికి వచ్చి నపుడు ఇవ్వండి” అన్నాడు శ్యామ్ సుందర్.

శ్యామల మెట్లుదిగి వచ్చేసింది.

అది లగాయితూ వారిద్దరూ తరచుగా వీటిలో కలుసుకోవటం, ఏదో ఒకటి మాట్లాడుకుంటూ ఉండటం అలవాటు అయింది.

o o o

ఆ రోజు శ్యామలని హెడ్ క్లార్కు ఓంకార్ గారు తన రూంలోకి పిలిచి చెడమడా తిట్టేడు. తన పైబులో కాగితం

ఒకటి శ్యామల కిచ్చే నంటాడు. ఇవ్వలేదంటుంది శ్యామల. ఇంకా అంతకు ముందురోజు నట్ హెడ్ శ్రీరామస్వామిగారివద్ద ఓ గంట పట్టి వన్ తీసుకుని, చండీక బాగోలేనని, హాస్పిటల్ కి తీసుకువెళ్ళాలని నెళ్ళిపోయి నందుకు ఉట్టి తిట్టి పోసేడు. ఆ రోజంతా శ్యామల అనలే అలసిపోయింది పనితో. దానికి తోడు ఓంకారతిట్లు అగ్నిలో అజ్వలం పోసినట్లయింది. తను లేనప్పుడు శ్రీ రామస్వామిగారి పర్మిషన్ తీసుకుంటే ఏంపోయింది, తిక్కాకపోతే? వెంటనే అప్పటికప్పుడు 'రిజైన్' చేసి పారేయాలనిపించింది. కాని, అవసరం, పరిస్థితులూ తన ఆభిమానానికి ఎప్పుడో సమాధి కట్టేశాయి. ఏరాగావుండి, మనను బాగోక, ఇంటికి వెళ్ళాలనిపించక బీబి వైపుకు దారి తీసింది శ్యామల 'ఇప్పుడు శ్యామ్ నుందర్ వస్తే ఎంత బాగుండును' - అనుకుంది. అదో వెర్రిభ్రమ. కావా

అనుకున్నవన్నీ జరిగితే, ఇంక లేనిదే ముంది? ఎందుకోగాని ఈ మధ్య అతను అఫీసుకు రావటం లేదు. సెలవు పెట్టేడు. ఏ కారణంగా సెలవు పెట్టేడో, ఏమో? పోనీ, ఒకసారి వెళ్లి అలుసుకుంటే అనుకున్న శ్యామల మళ్ళా కృష్ణానగర్ వైపు వెళ్ళి, శ్యామ్ నుందర్ ఇంటివద్దకు వచ్చింది. మెల్లు ఎక్కకుండానే గేటుగరే, ఎదురయి ఓ పది పన్నెండేళ్ళ కుర్రాడు, అడగకుండానే వివరాలు గబ గబా వెప్పేసాడు.

"శ్యామ్ నుందర్ గారు తేరండి. ఇక్కడ ఆయనకు తెలిసిన ప్రొఫెసరు గారింటికి వెళ్ళేరండి. పరీక్షకు వెళ్తున్నార కదండీ" అంటూ అంతా తెలిసినట్లు చెప్పేస్తున్న ఆ అబ్బాయిని 'ఉద్దండుడైన బావిపొరుడు' అనుకున్న శ్యామలకు, అంత చికాకు లోనూ చిన్న నవ్వు వచ్చింది. వెనుదిరిగి కొంచెందూరం వెళ్ళేసరికి శ్యామ్

మంచి కథకు రు 558

యువజన ప్రగతి యితీవృత్తంగా కథానికలను 'బిసిటి' వారు (బందా బారిటబుల్ ట్రస్ట్) అహ్వానిస్తున్నారు. ఉత్తమ కథానికకు రు. 558/- బహుమతి. ఎన్నికైన కథను పత్రికలో ప్రచురించే ఏర్పాటు చేస్తారు.

అందవలసిన వివరితేదీ: ఆగస్టు 15, 1985. బహుమతి ప్రకటన: సెప్టెంబర్ రెండోవారంలో.

అద్రదను: 'రిపోజ్' 10 - 4 - 37 / A, హుమయూన్ నగర్, హైదరాబాదు-20

సుందర్ ఎదురొస్తూ వలకరించేడు.

“ఇంటికి వెళ్ళిపోతున్నారా? రండి కొద్దిగా కాఫీ తాగి వెళుదురుగాని,” అన్నాడు చాలా అలసిపోయినట్లుగా, వాడిపోయినట్లుగా కనిపిస్తున్న శ్యామల ముఖాన్ని చూస్తూ! శ్యామల అతన్ని అనుసరించింది.

“కొద్దిరోజులుగా మీరు ఆఫీసుకు రావటం లేదు..... తెలుసుకుందామని” - తానువచ్చిన కారణం చెప్పేసింది.

శ్యామ్ సుందర్ తాళంతీసి లోవలకు వెళ్ళి శ్యామలకు ఓ మేగ్ జైన్ ఇచ్చి, “చూస్తూ వుండండి, ఇప్పుడే వస్తాను” అంటూ బాత్ రూం వైపుకు వెళ్ళి పోయేడు. శ్యామల వున్నకం తిరగేస్తూ కూర్చుంది.

శ్యామ్ సుందర్, స్నానంచేసి, బట్టలు మార్చుకు, కాఫీకలిపి తెచ్చి శ్యామల కిస్తూ, “ఎమ్. ఎ. ఎకనమిక్సుకు వెళుతున్నాను. పరీక్షలు దగ్గర పడుతున్నాయి కదండి, సెలవు పెట్టేను. ఆఫీసు విశేషాలు ఏమిటి?”.... అన్నాడు.

దానికి శ్యామల ఆరోజు తను తిన్న తిట్లన్నీ చెప్పి, “ఇక ఆయన దగ్గర పనిచేసే ఓపికా, ఓర్పు పోతున్నాయండి,” అంది వినుగా బాధగా.

“నిజమే కొన్నింటులు ఆయన దగ్గర పని చేయలేకపోతున్నాము. అతనిని కట్టుకున్న భార్యనంగతి ఆలోచించండి. ఈ మధ్యనే విడాకులు తీసుకుని వెళ్ళిపోయిందిట. అప్పటినుంచీ ఇతనికి చిరాకు ఎక్కువయిందట,” అన్నాడు శ్యామ్ సుందర్.

“చాలా అదృష్టవంతురాలు. ఎవరి జీవితంలో ఆయినా ఒకప్పుడు కాకపోతే, ఒకప్పుడయినా అదృష్టం ఆనేది సంభవిస్తుంది. నా జీవితంలో నాకలాంటి రోజు ఉందనుకొను,”.... అంది నిస్సహాగా శ్యామల.

‘అలా నిరాశపడకండి. మరోసెక్షన్ కు మార్చుకుందుకు ప్రయత్నించండి. కావాలంటే నేను కూడ ‘హెల్ప్ చేస్తాను,’ అన్నాడు శ్యామ్ సుందర్.

తర్వాత శ్యామల లేస్తూ, “మీరు కూడ ఎప్పుడయినా ఒకసారి మాయింట్ కి రండి,” అంది శ్యామల.

“తప్పక వస్తాను. పరీక్షలు అయి పోయేక. మీ నాన్నగారికి ఎలావుంది?” అని అడిగేడు.

“బాగోలేదు. నేనుకూడ సెలవు పెట్టాలేమో అనుకుంటున్నాను,” అంది మెట్లు దిగుతూ.

శ్యామ్ సుందర్ పరీక్షలు అయిపోయేయి. సెలవుకూడా ఆరోజుతోనరి. ఒకసారి శ్యామల ఇంటికి వెళ్ళాలని పింపి, అమె ఇచ్చిన ఎడ్రను ప్రకారం వాళ్ళింటికి వెళ్ళాడు.

కుక్కలు, తాగుమోతులు ఎక్కువగా వివారింపే వీధి, దీపాలుకూడా లేవు. శ్యామల ఇల్లు రెండువాటాలుగా వుంది. తలుపు ఓరగావేసి వున్న కారణంగా నెమ్మదిగా తట్టాడు. గదిలో ఓమూల చిన్నబుడితైటు వెలుగుతోంది.

‘శ్యామా’.... అంటూ మొదట సారిగా అప్యాయంగా పిలిచేడతను.

ఆ పిలుపు వినగానే చటుక్కున లేచి వచ్చిన శ్యామల, అతనిని చూసి తత్తరపడింది. “రండి. కూర్చోండి,” అంది ఎలాగో. లోనికివచ్చి కూర్చున్నాడు. శ్యామలని పరిశీలనగా చూసేడు. జుట్టంతా రేగిపోయి. వుంది. కళ్ళు బాగా ఉబ్బిపోయి వున్నాయి. ముఖమంతా పీక్కుపోయింది.

“మీ నాన్నగారు ?” శ్యామ్ సుందర్ అడిగేడు. “పోయేరు,” అని చెప్పింది శ్యామల. “అరే ? ఎప్పుడు ? నాకు కబురయినా చెయ్యలేదేం ?” నమ్మలేనట్లుగా ఆశ్చర్యపోతూ అడిగేడు.

“బాగోలేదని అప్పుడే చెప్పానుగా. ఆ తర్వాత జబ్బు ఎక్కువయింది. హాస్పిటల్ లో జాయిన్ చేసేను - సెలవు పెట్టి, రాత్రింబవళ్ళు సేవచేసాను. అఖరికి ఉన్న ఒక్కనాన్న కూడా” శ్యామలకు దుఃఖం అగలేదు - రెండు చేతుల్లో ముఖం దాచేసుకుంది.

శ్యామ్ సుందర్ హృదయం కదిలిపోయింది. దగరగా వచ్చి కూర్చుని, ఓదార్పుగా అమె వీపుని నిమిరుతూ వుండిపోయేడు.

“ఇంతకష్టంలో వుండి, నాకు చెప్పలేదంటే, మన పరివారంలో, స్నేహంలో ఏదో లోపం ఉండి వున్నట్లే కదా” అన్నాడు.

“కాదు కాదు మీ పరీక్షలు ‘డిప్లర్స్’ చేయకూడదని” శ్యామల కళ్ళు తుడుచుకుని లేచి ‘స్టప్’ వెలిగించి కాఫీ పెట్టింది.

“ఇప్పుడా మర్యాదలు ?” “ఉదయంనుంచీ నోరు ఎండిపోతున్నా, కాఫీ పెట్టుకోలేదు. ఇన్నాళ్ళూ నాన్న కోసమనే తృప్తివుండేది - ఇప్పుడదీ లేదు.”

“అంత విరక్తి పనికిరాదు. ఇటు వంటి పరిస్థితుల్లోనే ధైర్యంగా వుండాలి. ఇక, నువ్వు ఇక్కడ ఒంటరిగా వుండటం మంచిదికాదు. ఇన్నాళ్ళూ నాకు తెలీదు. తెలిసినమీదట ఒంటరిగా వదలను” అన్నాడు శ్యామ్ సుందర్.

శ్యామల మాట్లాడలేదు. మౌనంగా వుండిపోయింది. శ్యామ్ సుందర్ బైటికి వెళ్ళి, అటో తీసుకొచ్చాడు.

* * *

“నా జీవితంలో నేను అదృష్టవంతురాలిననే చెప్పకొనే రోజు ఉంటుందనుకో లేదు. నిజంగా మీరు దైవ స్వరూపులు.”

“ఇదిగో శ్యామూ నేను దేవుణ్ణి కాను, దెయ్యాన్ని కాను. అలా పొగిడితే నాకు చాలా చిన్నతనంగా ఉంటుంది,” అంటూ శ్యామలని తన గుండెల మీదకు లాక్కున్నాడు. కాలం సంభించింది. అనుభూతులు నిండిన తృప్తితో నిశ్చింతగా నిద్రపోయింది శ్యామల.

* * *

కలం ముడిచి, కాగితాలు పైలులో పెట్టి కుర్చీలో వెనక్కువాలింది రాధ.

“మళ్ళా కథలూ కావ్యాల్లో పడ్డారే మిటి రాణిగారూ ! అయితే ఈ పూట

మాకు కొంచెం కాఫీ నీళ్ళయినా ఉంటాయో వుండవో!!” అన్నాడు కృష్ణభాస్కర్, రాధకు దగ్గరగా వచ్చి.

“అంత బాధ లేదులేండి. సీత వేత అన్నీ చేయించేను.”

“నువ్వు కథలూ, కావ్యాలూ, రానూ కూర్చుంటే, పాపం అమెకా శిక్ష!”

ఆ రాత్రి భోజనాలు అయేక, పనులు ముగించుకుని, మంచం మీదకు వేరిన తర్వాత “సీకో గుడ్ న్యూస్. చెప్పకో చూద్దాం,” అన్నాడు కృష్ణభాస్కర్.

“ఎముదిలేండి రేపు సినిమాకు వెళదామంటారు - సెలవు కదా, జీతాలు కూడా వచ్చేయి కదా” అంది రాధ మామూలుగా. “అయితే సినిమా చూడమే ఓ గుడ్ న్యూసన్నమాట నీకు” - అన్నాడు కృష్ణభాస్కర్.

“నాకే కాదు. వాబోటి మధ్య తరగతి అడవారందరికీనేమో!” అంది రాధ. రాధనోటి నుంచి లోకసత్య మేదో విన్నట్లు అయింది కృష్ణభాస్కర్కి - అర్థిగా దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

“ప్రమోషన్ వచ్చింది, రాధా! మనం కొంచెం పొదుపు చేసుకుంటే, కలర్ టి.వి. కొనుక్కోవచ్చు,” అన్నాడు కృష్ణభాస్కర్. “మీరు కొనబోయే కలర్ టి.వి.లో నేను చూడాబోయే సినిమాలు అటుంచి, ‘నా మాట ఎమిటంటుంది రాబోయే బేబి,’ అంది రాధ నవ్వుతూ.

“అలాగా! మరో గుడ్ న్యూసన్నమాట. అయితే నీకు రేపు తప్పక కొత్తవీర కొనిపెట్టి, హోటల్లో మంచిస్వీటు తినిపించి, ఫస్టుషోకి తీసుకు వెళ్ళాల్సిందే నన్నమాట! చూడు రాధా! బేబీ, అయినా, బుజి గాడయినా, నాకు నీ తర్వాతనే మిగతా ప్రపంచం,” అన్నాడు రాధను మరింత దగ్గరకు తీసుకుంటూ.

“కథ రాసేను. పేరు పెట్టాలి,” అంది రాధ.

“అవును, బదిలేను మన కథే కదూ! ‘మా కథ’ అని పేరు పెట్టు,” అన్నాడు కృష్ణభాస్కర్.

“ముగింపు అయ్యేక,” అంటూ ‘ముగింపు’ అలోచిస్తూనే నిద్రలోకి జారింది రాధ.



విప్లవాన్ని, నాగరికతను సమ్మిళితం చేసేనా పార్టీ యింకా ఉదయించలేదు. 20వ శతాబ్దిలో జనించే ఆ ఉదయకిరణంలో ప్రపంచ ప్రభుత్వం ఏర్పడుతుంది.

*

*

*

యజమాని కంటే ఘోరం రుణదాత. యజమాని సేవలు మాత్రమే కోరుతాడు. కాని, రుణదాత మానమర్యాదలు హరిస్తాడు.

—విక్టర్ హ్యూగో

ఇద్దరు మిత్రులు

చిరం వి

ఆ దినం నాకింకా గుర్తుంది. మా సుజన అతితెలివైనది. అదివారం కనుక సుజి రెండోసారి అందించిన కాఫీ తాగి, పేపరు చదవటం మొదలు పెట్టాను. వంటింట్లో సుజన పడుతున్న హడావిడి కనిపిస్తూనే వుంది. త్వరగా వంట ముగించి సీనిమాకి బయలుదేరాలని ఆమె కోరిక. నాకైతే కమ్మని భోజనంచేసి హాయిగా కావలసినంత సేపు నిద్రపోవాలని! సీనిమా తప్పిం చేయ్యాలి ఎలా అని ఆలోచిస్తూంటే ఒక చిన్న ఉపాయం తగుక్కున మెరిసింది నామదిలో. నయమే ఇప్పటికైనా వెలిగింది ట్యూబ్ లైటు అని నా తెలివికి నేనే మురిసిపోయాను.

“సుజీ! సుజీ”

“ఏమిటండీ నా పని అవనివ్వరా! మళ్ళీ కాఫీ ఎమన్నా కావాలా?”

“అబ్బేబ్బే.... ఇలారా ఒక్కసారి” అన్నమాటలకుచేతులు తుడుచుకుంటూ వచ్చింది.

“సుజీ అలా కూర్చో! నీకోవిషయం గట్టిగా చెప్పాలి”

“గట్టిగానే చెప్పండి! వంటనగంలో ఉంది”.... “మీకేళవరావు ఈసారి కనిపిస్తే నేనొప్పుకోనోయి. అసలు నీ

నిర్లక్ష్యం వలనే కదా! ఖర్చుం జాలక మధ్యలో ఒకరోజు రాకపోయినా ప్రతిదినం ప్రత్యక్షం అవుతూనే వున్నాడు”.... “బాగుంది వరస. నా చుట్టమే కాని, పాపం, మీ చుట్టం కాదన్నమాట. అయినా ఆ హిప్పీ వేషం ఏమిటండీ! టెన్తే చదువుతున్న మన బాబుకీ, మీకు తేడా లేదా ఏమిటి? నెత్తిమీద గడ్డిమోపులా వుంది ఆ హిప్పీ స్టైలులు. వయసుకు తగిన వేషం వదూ! పైగా నా కేళవరావుట, కేళవరావు! ఎవరైనా వింటే నవ్వు తారు! అసలే సూరిబాబు రాలేదనీ వంట పూర్తవలేదనీ, భోజనం ఎలా వేయడం అని నేను మల్లాగుల్లా అవుతుంటే, మీకు చీమ కుట్టినట్టయినా లేదు.”

“నరేలే భారతం విప్పకు. వంటింట్లో వచ్చు మాడిపోతున్నట్టుంది చూడు. అన్నట్టు ఏం వండుతున్నావు ఈవేళ?”

“అంతా సస్పెన్స్ - నే చెప్పను,” అంటూ వంటింట్లోకి పరిగెత్తింది సుజన.

అసలే విరాగావున్న నాకు కాలింగ్ బెల్లు మోత వినిపించింది. తప్పదన్నట్లు

గా నేను లేచి తలుపు తీయడం మా వెంకటేశ్వర్లు లోపలికి దయచేయడం క్షణంలో జరిగిపోయింది.

“రా, రా సరిగా ఆపద్బాంధవు డీలా నమయానికి వచ్చావు. అయినా వెంకటేశ్వరుడవు కదా!”

“ఏమోయి సుజీ! చూడు మీ వెంకటన్నయ్య వచ్చాడు.” సుజన వంటింట్లోంచి వచ్చి కాస్త నవ్వు, ముఖాన్నపులుముకుని “మీరొక్కరే వచ్చేరా? వదినగార్ని కూడా తీసుకురాలేక పోయారా! ఆదివారం నరదాగా కాలక్షేపం చేద్దుము” అంది సుజన.

“అబ్బే అదేమీ లేదమ్మా, ఇలా వెడుతూ ఒక్కసారి చూచి పోదామని వచ్చేను. మీవదిన నాకోసం ఎదురు చూస్తూ వుంటుంది, వెళ్ళాలి,” అని లేవబోయాడు.

“కూర్చొండి కాస్త కాఫీ తాగి వెడుదురు గాని....” లోపలికి వెళ్ళి పోయింది సుజన.

* * *

“నేనొచ్చి బెలు నొక్కబోతుంటే మీరేమిటో కేశవరావు, సూరిబాబు అని మీచుట్టం అంటే మీచుట్టం అని గొడవపడుతున్నారేమిటి? నీకు మా వెలాయితో లడాయి వేసుకుంటే కాని కాలక్షేపం కాదా!”

“సూరిబాబు అంటే మనందరి చుట్టమే, నిజానికి మన పాలిట కల్పవృక్షము. ఒక్కరోజు రాకపోతే ఊరికే దిగులు పడుతుంది. ఒక్కరోజుకు కొంపమునిగిపోతుందా ఏమిటి

చెప్పు? నాకైతే కేశవరావు ఒక్కసారి కనిపిస్తే బాలు, బాలా కంపరంగా ఉంటుంది? అసలు ఒక్కరోజు మాత్రం ఎందుకు కనిపించాలి - మీ వెలాయి నిర్లక్ష్యం కాకపోతే ఏమిటి మరి?”

“అసలు వారెవరో ముందరచెప్పు” సుజన వచ్చి కాఫీ అందించింది వెంకటేశ్వర్లుకు.

“ఏమిటమ్మా! సూరిబాబనీ, కేశవరావనీ, మీచుట్టమంటే మీ చుట్టమనీ గలాటా పడుతున్నారేమిటి - ఇంతకీ వారెవరూ?”

ఆ మాటలు వినగానే ఘక్కుమని నవ్వింది సుజన. సుజన నవ్విందని నేను నవ్వాను.

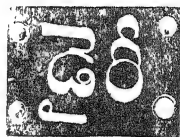
“మీనవ్వులు అవీ అనలు విషయం చెప్పండి ఇంక నస్సెన్సితో చంపక”.

“సుజా! నువ్వే చెప్పేయి”

“అబ్బా మీరే చెప్పండి”

ఇక తప్పదన్నట్టుగా చెప్పడం మొదలుపెట్టెను. “మిత్రమా విన సూరిబాబు అంటే మన సూర్యదేవుడు. ఈవిడకి పొద్దు నియమం ఉంది. ఇంక కేశవరావు అంటే తల వెంట్రుక అన్నంలో కనిపిస్తే ఎలాగ చెప్పు?

ఈ మాటలు వింటూనే పగలబడి నవ్వేడు మా మిత్రుడు. సుజీ నేనూ కూడా శృతి కలపేము. అలా నవ్వుల పువ్వులను విరజిమ్ముతూంటే “వోరి మీ అఘాయిత్యం కూలా” అంటూ వెంకటేశ్వర్లు లేచాడు.



၁. ကုန်သွယ်ရေးကဏ္ဍများတွင် အသုံးပြုသည့် အချက်အလက်များကို အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း ဖော်ပြပါ။

1985 జూన్ 4

‘ఇన్నాళ్లు దర్శకులూ సంగీత దర్శకులూ మాత్రమే మాకు పోటీగా పాత్రలు ధరిస్తుండేవారు ; ఇప్పుడీ జర్నలిస్టులు కూడా మాకు పోటీగా దిగుతామంటున్నారు,’ - అన్నారు నూతనప్రసాద్, కలెవాణ్లో జరిగిన కళాసాగర్ ఫంక్షన్లో ! మద్రాసు తెలుగు ఫిలిమ్ జర్నలిస్ట్స్ సమర్పించిన ఈ వేడుకకు ముఖ్యఅతిథిగా విచ్చేసిన ప్రఖ్యాత దర్శకులు దాసరి నారాయణరావు, ‘నాకు తెలిసినంతలో జర్నలిస్ట్స్ నైట్ జరపడం యిదే ప్రథమం. ఇన్నాళ్లు మేము విమర్శించాం ; ఇప్పుడు మీరు మమ్మల్ని విమర్శించండి - అని ప్రేక్షకులని ఉద్దేశిస్తూ వీరు యిస్తున్న ప్రదర్శనలు ఎంతో చక్కగాను, రసవంతంగాను వున్నాయి సహాయ దర్శకునిగా మొదటిసారి నాపేరు అబ్బులో చూసుకున్నది ఇంటూరివారి ‘సీనిమా’లో ; పావుకార్ జానకిగారి ప్రతిభను అమెరికాలోని ఒక విశ్వవిద్యాలయం గుర్తించి డాక్టరేట్ యివ్వవలసి వచ్చింది. ఫిలిమ్ పరిశ్రమ జరువవలసిన సత్కారాన్ని కళాసాగర్ జరుపుతున్నది. ఇదేమీ కొత్తకాదు - మన మెప్పుడూ అంతే!’ - అన్నారు. అంధ్రా

యూనివర్సిటీ డాక్టరేట్ యిచ్చిన సందర్భంగా ఇంటూరి వెంకటేశ్వరరావుకి, అరిజోనా యూనివర్సిటీ డాక్టరేట్ యిచ్చిన సందర్భంగా పావుకార్ జానకికి కళాసాగర్ వేదికపై సన్మానం జరిగింది. డా॥ శ్రీరామ్ (ఏషియన్ లాంగ్వేజెస్ బుక్ సొసైటీ) తమ సంస్థ ప్రారంభింపనున్న 'ఉదయ భారతి' (ఏడుకేంద్రాల నుంచి వెలువడే తెలుగు దినపత్రిక) గురించి చెప్పారు. ప్రత్యగాత్మ జర్నలిస్టులని అభినందించారు. అయిటమ్స్ మధ్య ఎ వి సుబ్రహ్మణ్యం మిమిక్రీ సభికులని ఆనందపరిచింది. మురళీమోహన్, చిరంజీవి, శివకృష్ణ, మాదాల రంగారావు ఆయోజయితలకు పాత్రధారులకు కళాసాగర్ మెమెంటోలు అందజేశారు. 'ఈ లాటరీ వ్యవస్థలో అభిరుచిని బట్టి అవకాశాలు కలగవు గనక ప్రతిభ ఎక్కడవున్నా, దానిని గుర్తించి, వేతనైన మేర సాయం చేయాలి. నిర్మాతగా నేను ఆ అవకాశం వీరికి యిస్తాను, నా సోదర నిర్మాతలుకూడా యిస్తారని ఆశిస్తున్నాను' - అన్నారు మాదాల రంగారావు, ఈ సాయం సమయాన కురిసే నవ్వుల విరిజల్లుని మెచ్చుకుంటూ! మానవ హృదయ కుహరంలోని 'ఏకాంతత'ను రాగ

వీణలా పాటించడ విజయలక్ష్మి పలికించగా, ప్రేమానుభూతి, నవవైతన్యంతో, నిత్యసూతన సోయగాలు స్పృష్టస్తూ, ఎలా జీవితాన్ని పునీతం చేసేదీ చెప్పారు పాశ్చాత్య జానకి. 'కథ మామూలే' (పనుపులేటి రామారావు), అవతారం (శివకుమార్), ఇంటర్వ్యూ (యల్లూ నారాయణరావు), మైకానుకవధ (ఈశ్వర్), సినిమాతీసి చూడు (శ్రీకృష్ణ), ముగ్గురూ ముగ్గురే (నారాయణవర్మ), తెలుగు భాషలో తెలుగు సినిమా (కిషోర్) - ఈ ప్రదర్శనలలో పాల్గొన్నవారు : జివిజి, హరనాథ్, శశిమోహన్, వెంకటేశ్వర్రావు, నారాయణవర్మ, నారాయణరావు, శివకుమార్, పనుపులేటి రామారావు, బోసుబాబు, నరసింహం, మాస్టర్ వెంకటేశ్వర్లు మున్నగువారు. ప్రోగ్రామ్ కంపీర్ చేసిన రావికొండల రావు, ఒకనాటిలావల్లా (LAVAL) పేరు ఎటునుంచి వదిలినా ఒకటయే జివిజి, - వీరి 'వాట్ - సెకసుల' జోక్స్ చక్కగా పేలాయి. అహ్వన పత్రంలో పేర్లు ఉన్నప్పటికీ సభకు రానివారు : అతిథులలో విజయవాసి నీడు ; వారిలో : సుహాసినీ, అరుణ. వస్తామని చెప్పికూడా, వీరు ఎందువల్ల రాలేకపోయారో సభాముఖంగా ప్రకటన జరగలేదు. కళాసాగర్ గర్వింపదగు మరొక మణిపూస ఈ జర్నలిస్ట్ నైట్ - విమర్శకులే ప్రదర్శకులై పాఠకులతో బాటు ప్రేక్షకులని ఎలా అలరించగలరో ప్రత్య

క్షంగా చూపింది - మద్రాస్ తెలుగు ఫిలిమ్ జర్నలిస్ట్స్ అసోసియేషన్ !

..... 6

1985 ఫిబ్రవరిలో భారత సోవియట్ ప్రభుత్వాల మధ్య జరిగిన సాంస్కృతిక ఒప్పందం ప్రకారం, ఉభయ దేశాలలోని కళాకారులు, సాంస్కృతిక రాయబారులుగా రెండు దేశాలమధ్య పర్యటిస్తారు. ఈ ఒప్పందం 1986 డిసెంబరాఖరు వరకు అమలులో ఉంటుంది. మొదటి సాంస్కృతిక బృందంగా (ఇరవై అయిదుగురు) ఖైలో రష్యా నుంచి వచ్చిన ఈ కళాకారులు, యివ్వాల మ్యూజిక్ అకాడమీలోను, రేపు కలెవ్రాజర్లోను తమ ప్రదర్శనలిస్తున్నారు. మ్యూజిక్ డాన్స్, మాజిక్, అక్రోబాటిక్స్ ఈ బృందం యింతవరకూ అనేక దేశాలలో పర్యటించింది. మన దేశానికి రావడం యిదే మొదటిసారి ; ఢిల్లీ, జయపూర్, త్రివేండ్రంలలో ప్రదర్శనలిచ్చి వున్నారు. ముఖ్యంగా వారి 'డ్రమ్మబాద్యం' (Drum - Beaters) భారతీయుల ప్రశంస పొందిందట 90 లక్షల జనాభాగల ఖైలో రష్యా రాష్ట్రానికి 'మింక్స్' ప్రధాన నగరం ; రెండవ ప్రపంచ యుద్ధకాలంలో నాజీ దాడుల కారణంగా, ఈ రాష్ట్రమంతా నేలమట్టమయింది ; ప్రతి పదిమందికీ ఒక్కరు మాత్రమేమిగిలివున్నారక్కడ - అంత దారుణమైననష్టం ; అయితే, మళ్ళికూడ దీనుకున్నారు. వారి మ్యూజిక్ మూడు

విధాలు: క్లాసికల్, జానపదం, వెరైటీ వెరైటీలోనే ఎలక్ట్రానిక్ మ్యూజిక్ వుంటుంది. 'రాక్ ఒపెరా' సోవియట్ యూనియన్లో 1974లో ప్రారంభమయింది. అరువందల ఏళ్లనాటి నంగీత విద్యాలయమున్నదట. వారికి వైలోరప్యాలో బొలాయ్ థియేటర్ ట్రూప్ ఈ సెప్టెంబరులో వస్తుంది; ఆక్టోబరులో జిప్పేబృందం; ఆతర్వాత జాజ్ బౌండ్. 1986 జనవరి 26వ తేదీన సెబీరియన్ నేషనల్ డాన్స్ ట్రూప్ వస్తున్నది; ఆతర్వాత మేనెలలో మాస్టోస్టేట్ సింఫనీ ఇదేవిధంగా మన దేశం నుంచి కూడా ప్రఖ్యాత కళాకారులు నంగీతకారులు సోవియట్ యూనియన్ వెళ్తున్నారు. మొదటగా రవిశంకర్ వెళ్తున్నారు ఈసాంస్కృతిక ప్రదర్శనను ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఫర్ కల్చరల్ రిలేషన్స్ వారూ, ఇండియాలోని సోవియట్ యూనియన్ దౌత్య కార్యాలయంవారూ సంయుక్తంగా ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. హోటల్ నవేరాలో మధ్యాహ్నం జరిగిన ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్లో ఈ బృందంతో పర్యటిస్తున్న సోవియట్ యూనియన్ సాంస్కృతికశాఖ డైరెక్టర్, వ్లాడిమిర్ బెన్యుక్ (Vladimir BENYUKH) ఈ కార్యక్రమాలు వివరిస్తూ, పత్రికల వారి సందేహాలకు సమాధానాలు చెప్పారు.

... 7

నెల్లూరు మండల ప్రముఖ వ్యాపార వేత్త మాగుంట సుబ్బరామయ్యగారి దంప

తుల కుమార్తె సౌ|| సుమాలినికీ, అనం ప్రేమ్ కుమార్ రెడ్డి (కడియం) దంపతుల కుమారుడు బి|| శివకుమార్ రెడ్డికి (విజయ-వాహిని నాగిరెడ్డిగారి మనుమడు), ఈ సాయంత్రం ఏడుగంటలకు విజయా శేష్ మహల్లో నిశ్చితార్థం జరిగింది. వీరిని అశీర్వాదింపేందుకా అన్నట్లుగా వరపు జల్లుతో నేల చల్లబడింది. నిశ్చితార్థమే యంతఃపునంగా చేశారు. పెళ్లి ఎంత బ్రహ్మాండంగా చేస్తారో అనుకున్నారు వచ్చిన అతిథులు. మద్రాసులోని వివిధరంగాలకు వెందిన ప్రముఖులంతా అక్కడే వున్నారు. రంగుదీపాలతో, అతిధ్య మర్యాదలతో విజయా శేష్ మహల్ ఒక ఇంద్రలోకంలా మారిపోయింది. వియ్యాల వారిరువురూ సంపదలో సౌజన్యంలో సాటిలేని ఉన్నతులు, ఉత్తములు.

... 8

హోటల్ నవేరాలో 'అరుద్ర షష్టిపూర్తి ఉత్సవకమిటీ' వారి ప్రధమ సమావేశం; ప్రత్యేక అహ్వానితునిగా పిలిచారు. ఈ కమిటీకి అధ్యక్షులు: డా|| బెజవాడ గోపాలరెడ్డి; ఉపాధ్యక్షులు: పి ఓబుల్ రెడ్డి. కమిటీ సభ్యులు: భుజంగస్వామి, చిత్తరంజన్, ఎంబెరు మన్నార్ బెట్టి, జితేంద్ర, కోదండరామన్, బియస్పార్ కృష్ణ, కేశవరెడ్డి, బివియస్సెస్ మణి, మోహన్ రావు, పుమ్మిడి నందగోపాల్, పాండురంగ, డివియస్ రాజు, రంగనాథమ్, రామకృష్ణయ్య, రామ్మోహనరావు, యమ్మెస్

రెడ్డి, ఎవికె రెడ్డి, శాంతప్ప, టివికె శాస్త్రి, వైయస్ శాస్త్రి, శివస్వామి, జెవి సోమయాజులు, పప్పు వేణుగోపాల రావు. కన్వీనర్: పివి రమణయ్యరాజు, సావనీర్ ఎడిటర్: బియస్సార్. కవిగా, గేయ రచయితగా, విమర్శకునిగా, సాహిత్య పరిశోధకునిగా, సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రకారునిగా ప్రఖ్యాతి నొందిన అరుద్రకు, వెంకటేశ్వరా యూనివర్సిటీవారు, ఆయన అద్వితీయ కృషిని గుర్తించి డాక్టరేట్ యిచ్చారు. ఈ కమిటీవారు, అరుద్ర షష్టిపూర్తి సందర్భంగా, ఆయన ప్రతిభా విశేషాలు తెలిపే ఒక చక్కటి సావనీర్ వెలువరిస్తున్నారు. సెప్టెంబరు ఒకటో తేదీన మద్రాసు రాణి సీతయ్ హాలులో ఈ ఉత్సవం జరుగుతుంది.

.... 14

ప్రతి తెలుగు సినిమాలోను ఇల్లాలికి ఒక పరీక్ష తప్పనిసరిగా ఉంటుంది గాని ఈసారి ఎ అర్ అర్ పిక్చర్లువారు తాతినేని ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో, మొత్తం సినిమాయే 'ఇల్లాలికో పరీక్ష'గా రూపొందిస్తున్నారు. మోహన్ బాబు ద్విపాత్రాభినయం వహిస్తున్న ఈ చిత్రంలో శారద, భానుప్రియ వున్నారు. గనక ఇద్దరూ తండ్రి కొడుకుల భాగస్వామినులై వుండాలి. 'ముందుకొచ్చి ముద్దుపెట్టు - వెనక కొచ్చి పూలు పెట్టు - పక్కకొచ్చి బెయ్యివట్టు - పక్కమీద చోటుపెట్టు'

(వేటూరి గేయం - సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం కంఠాలు) మోహన్ బాబు, భానుప్రియలపై ఊటీలో చిత్రీకరించారు.... 'కాపురాని కెళ్ళింది కాకినాడకి - విడాకుల కెళ్ళింది విజయవాడకి - మారుమనువు కెళ్ళింది మండపేటకి - ఆ పెళ్లిపెటాకులై లోకులంతా కాకులై - పొడివి పొడివి తరిమింది పెద్దాపురానికి' (వేటూరి పాట - అనూరాధ కృష్ణాదాస్ - జానకి కంఠం).... సురేష్ మహల్లో ప్రెస్ మీట్ తర్వాత ఈ చిత్రంలోని కొన్ని పాటల చిత్రీకరణ చూపారు. సత్యనారాయణ, త్యాగరాజు, సారథి, టెలిఫోన్ సత్యనారాయణ మున్నగువారున్నారు. మోదుకూరి జాన్సన్ కథ; గణేశ్ పాత్రో మాటలు. నిర్మాత: రామచంద్రరాజు. ప్రెస్ రిలేషన్స్: జగన్, ఒక్క పాట మినహా పిక్చరంతా పూర్తయినట్లే - అన్నారు దర్శకులు తాతినేని ప్రసాద్.

.... 15

విజయా డీలక్స్ లో సుచిత్రావారీ 'మాయదారి మరిది' పాటల ప్రొజక్షన్. నాలుగు పాటలూ నాలుగు ప్రైవేట్ గల ఈ వస్పెన్స్ థ్రిల్లర్ చిత్రంలో సుజాత, వదిసగారు - సుమన్, మరిది. మహాలక్ష్మి, నాయిక. 'బుగ్గ లడిగే, ముద్దులడిగే' విన్నిక్యవ్వుని పాట చిత్రీకరణలో నలభై మంది డాన్సర్లు వెయ్యిమంది జూనియర్ అరిస్టులూ పాల్గొన్నారు. పాటలు: వేటూరి; మాటలు: నత్తానంద్, సంగీతం:

చక్రవర్తి. అనూరాధ, సంయుక్త, శ్రీలక్ష్మి, సత్యనారాయణ, గిరిబాబు, సాక్షిరంగారావు, వేలు, హేమనుందర్ మున్నగువారు పాల్గొంటున్నారు. దర్శకత్వం : లీలా వరప్రసాద్. నిర్మాత : సుభాష్.

.... 16

మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ వారి ఘనసన్మానం సుధామయ్యారికి - మానవాత్మలోని ఆశాదీపానికి సజీవ ప్రతీకగా నిలిచి, నిరాశాజీవులని నిద్ర మతు నుంచి లేపిన ప్రబోధ చంద్రిక సుధాచంద్రన్ కి. పశనిస్వామి సుమధుర నాదన్వరానంతరం, యస్మి బాలసుబ్రహ్మణ్యం సభాధ్యక్షునీ, యితర ముఖ్యులనీ వేదికమీదకు ఆహ్వానించారు. ఈ 'చండర్గరల్' కి యిటువంటి అభి నందనోత్సవం జరపడం మద్రాసు తెలుగు అకాడమీకి ఎంతో హర్షదాయకమైన విషయమన్నారు స్వాగతం తెలుపుతూ కన్వీనర్ టి వి కె శాస్త్రి, దీపారాధన గావించిన 'ఈనాడు' అధి నేత, 'మయూరి' నిర్మాత రామోజీ రావు, - 'ఉత్తమాభిరుచులని ప్రేక్షకులు ఆదరించరనే అపవాదు వుంది ; ఈ చిత్రానికి లభించిన ఆదరణ ప్రేక్షకులు ఎంత విజృంభిస్తే చెబుతున్నది' - అన్నారు.... 'కుడికాలు పోగొట్టుకున్న ఈ అమ్మాయి, కృత్రిమకాలుతో ఎలా డాన్స్ చేస్తుందోనని, మీ దృష్టి ఎంతకీ ఆమె కాలమీదనే ఉంటుంది. ఇంకో గంటలో మీరే చూస్తారు - ఒకటి రెండు నిమిషాలలో మీ దృష్టిని, తన నాట్యంవైపు, ఆమె ఎంత అద్భుతంగా మళ్ళించుకోగలదో!' అన్నారు

అధ్యక్షత వహించిన అక్కినేని నాగేశ్వరరావు. ఆయన బెప్పినది అక్షరాలా కరెక్ట్ అని, కిటకిటలాడుతున్న శంకర దాస్ ఆడిటోరియంలోని ప్రేక్షకులు స్వయంగా చూసి తెలుసుకున్నారు. 'మయూరి' చిత్రంలో తనని ముగ్ధుని గావించిన ఘట్టాలు చెప్పారు ఆరుద్ర. అంగంగములూ ప్రత్యంగములూ ఒకలయకు లో నై నర్తిస్తాయి నాట్య విద్యలో; తన అంగవైకల్యాన్ని జయించగలిగిన ఈ సుధ, తన కళోపాసన ద్వారా ఉన్నతశిఖరాల నందుకోగలగటం తథ్యం - అన్నారు ప్రఖ్యాత నాట్య కోవిదురాలు చిత్రావిశ్వేశ్వరన్. అలాగే పద్మాసుబ్రహ్మణ్యం. "ఈ అమ్మాయి నడకలోనే నాట్య హేయలు కనిపించాయి. టీచరు నైన నేను యిలాటివి సులువుగా గుర్తించగలను ; ప్రతి మనిషీ అర నారీశ్వరుడే ; ఇంటలెక్టూ, ఇన్ ట్యూషన్ - ఈ రెండూ కలిసే 'మేధస్సు' అవుతున్నది ; ఇన్ టలెక్ట్ పురుషుడు - ఇన్ ట్యూషన్ స్త్రీ. పదార్థ చైతన్యాలలో చైతన్యాన్నే 'శక్తి' అంటున్నాం. ఆ శక్తే, ఆ నంకల్పు శక్తే, ఆ ఆత్మ శక్తే, సుధకు తన అంగవైకల్యాన్ని జయించగల సామర్థ్యాన్ని యిచ్చింది" అన్నారు. ర మేష్ నా యు డు 'మయూరి' చిత్ర సంగీతం గురించి, ఊర్వశి - శారద మళయాళ చిత్ర సీమతోగల అనుబంధం గురించి చెప్పారు. వీవి రమణయ్యరాజు అతి ధుల్లిసత్కరించగా, కోనేరులక్ష్మయ్య తమ కంపెనీ కాసెట్లు వేదిక మీద వారికి బహూకరించారు. మయూరి యూనిట్ ని జైపీకలతో సత్కరించింది

ముఖ చిత్రం

గాంధీజీ సూత్రకారుడైతే, పట్టాభి భాష్యకారుడు. 'గాంధీ అండ్ గాంధీ యిజమ్' పేరుతో వెలువడ వున్నకం అహింసా సిద్ధాంత సారాన్ని సర్వ ప్రపంచానికి తెలిపింది. గాంధీజీ గురించి తొమ్మిదివేల పుస్తకాలు వెలువడ్డాయంటారు. అయితే, వాఁని బిలోకియిది చుణిపూన. "గాంధీయిజమ్ అంటే కొన్ని సిద్ధాంతాలు, సూత్రాలుకాదు; సియమాలు, నిబంధనలుకాదు; విధి నిషేధాలుకాదు - అదొక జీవనపద్ధతి. ఇది కొత్తగా జనింపినదికాదు. భారతీయుల ఆర్థిక-సాంఘిక స్వరూపంలో, వారి ప్రాచీన తత్త్వసారంలో, ఈ నేలలో, ఈ రక్తంలో, ఈ ప్రజలలో వికసించిన వినిర్మలకాంతి. అహింస అనేది ఒక సైన్సు, ఒక కళ. ఈ విద్యలో గాంధీజీ విశిష్టలు" - అన్నారు పట్టాభి. ముందుతరాల వారికోసం కాంగ్రెస్ చరిత్రను రికార్డ్ చేసి పెట్టిన మహనీయుడాయన. 'ఫెడర్స్ అండ్ స్టోన్స్' అయన నిశిత మేధకు నిదర్శనం. సంసాన ప్రజల విముక్తికి బాట ఏర్పరిచిన కార్యవాది. కాంగ్రెస్ సంస్కృత సంవత్సరంలో, తెలుగువారిలో మొదటి కాంగ్రెస్ ప్రెసిడెంట్ (జయపూర్), మొదటి గవర్నర్ అయిన డా॥ పట్టాభిని ఒక్కసారి జ్ఞాపకం చేసుకుందాం.



అకాడమీ, సుధా చంద్రన్ తనకు జరిగిన ఈ వైభవోపేత నన్నానానికి పులకాంకితురాలై కృతజ్ఞతలు తెలిపింది; ఆమె తలిదండ్రుల ముఖాలలో ఆనందరేకలు తొణికిసలాడాయి. రావి కొండల్రావు వందన నమర్పణానంతరం, సుధాచంద్రన్ భరతనాట్యం ఒక రసానందలహరి సుధా మయూరిలోని దీక్షానిరతి, సంకల్పబలమూ అంగవికలులకే గాక, నేటి యువతకి మారదర్శకం కావాలి. 'ధీరుల్ విఘ్న' నిహన్య మానులగుమన్ ధృత్యున్నతోత్సాహులై బ్రాహ్మరథము లుజ్జగింపరు

నుమీ ప్రజ్ఞానిధుల్ గావునన్' (భర్తృహరి) అటువంటి ప్రజ్ఞానిధి సుధాచంద్రన్ లలితకళల ద్వారా దేశ సమైక్యతకి ఇతోధిక కృషి గావిస్తున్న మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ, అకాడమీ అధ్యక్షులు ఓబుల్ రెడ్డి, కన్వీనర్ టివికె శాస్త్రి యిటువంటి అద్వితీయ కార్యక్రమం తలపెట్టినందుకు అభినందనీయులు. ముఖ్యంగా పద్మానుబ్రహ్మణ్యం, చిత్రా విశ్వేశ్వరన్ల అశీస్సులు సుధాచంద్రన్ కి కొండంత మనోబలాన్ని యిసాయి.

‘ఒకటే ఆరాటం, వాడిలో పోరాటం.... మనసే మాంగల్యం, మమతే సౌందర్యం’ మురళీమోహన్, సుమలత పైన; ‘నీ పూలపైటలో, మురిపాల తోటలో.... ఈ పూల పాటలో, నీ మాపువేటలో’ శోభన్ బాబు, సుహాసినీల పైన; ‘కందుకున్న అందమే కన్నె చెక్కెళ్లు, ముద్దు ముగ్గులెట్టినా లేత ముంగిళ్లు’ - చంద్రమోహన్ తులసీల పైన, చిత్రీకరణ గావించిన వేటూరి పాటలు, చక్రవర్తి సంగీతంతో, జయ భరీ వారి ‘ముగ్గురు మిత్రులు’లో మిమ్మల్ని మురిపిస్తాయి. ‘మేఘాల వీణ మీటుతూ, సంధ్యారాగంలోని నరిగమలు వినడం, సౌందర్యంలోని ఘుమఘుమలు చూడటం’ (శోభన్ బాబు - సుహాసినీ, మీకు వెండితెరపై కనిపిస్తుంది. ఇవేగాక, సంబరాల సంకు రాత్రి, అరవై ఏళ్ల వనంతం వున్నాయి. మొత్తం అరు పాటలు. ముగ్గురు మిత్రులెవరో మీకు తెలుస్తూనే వుంది. సురేష్ మహల్లో ఈ పాటల చిత్రీకరణ పత్రికలవారికి చూపించి, యిది తమ మొదటి భారీ చిత్రమన్నారు మురళీమోహన్ ఆ తర్వాత ‘వోల్డ్ పెర్ఫెక్ట్ హెరామ్’ (వృద్ధుల విశ్రాంతి మందిరం) గురించిన ప్రస్తావన జరిగింది. కులమతా తీతంగా అటువంటి దొకటి ప్రజా సహకారంతో స్థాపించాలని, మురళీమోహన్ ప్రయత్నం.

20

“మీ నటన బావుంది గాని నడక ‘స్టెప్’గా ఉంది; వాచకంలో ‘ఈజ్’

లేదు,” - అని వ్రాశారొక అభిమాని కాకినాడ నుంచి. చాలా సంవత్సరాల క్రితం. కాకినాడ వెళ్లినప్పుడు సినీస్టూడుకు అయినని చూశాను - చూడడాను, అ తర్వాత కొన్నాళ్లకు అయిన మద్రాసు వచ్చారు; చూ యింజికోచ్చారు; జర్నలిజమ్లోను, సినిమీల్లోను ప్రవేశించినట్టు చెప్పారు.... అయిన ఈ ఇమంది రామారావు,” - అన్నారు ముఖ్యఅతిథి మురళీమోహన్, సుగుణా పిక్చర్స్ ప్రారంభోత్సవ సందర్భంగా! పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా మార్చెరులోని థియేటర్ వోనర్ ఈ చిత్ర నిర్మాత భాస్కరరెడ్డి. ఇమంది రామారావు ప్రథమ దర్శకత్వ చిత్రం యోగప్రియా వారి (నిర్మాత: రమణయ్యనాయుడు.... పైనానియర్ : పోలా రామయ్యకెట్టి) ‘ముద్దుల చెల్లెలు’. ఆ చిత్రాన్ని సమీక్షిస్తూ యిలా చెప్పాము: ‘ఈచిత్రానికి జీవమిచ్చినది రంగనాథ్, ప్రేమ కురిపించినది తులసి.... మహదేవన్ మ్యూజిక్ బావుంది. యువదర్శకులు ఇమంది రామారావు ప్రథమ ప్రయత్నంగా ప్రశంసనీయంగా ఉంది. నాటకీయత, కథాబలం అంతగా లేక పోయినా, జనావళికి నచ్చే పదతిలో నడిచింది ఈచిత్రం’ - (‘జగతి’ - 346) ద్వితీయ చిత్రానికింకా ‘పేరుపెట్టినట్టు లేదు. మురళీమోహన్ కిందులో ‘చైతన్యమూర్తికి అగ్నిపరీక్ష’ లాటి పాత్ర అంటున్నారు. సుధాకర్, అన్నపూర్ణ, వై విజయ, సుత్తివేలు, కల్పనారాయ్, చిట్టిబాబు, మున్నగువారున్నారు. ఆశ్రయ సాహిత్యానికి మహదేవన్ సంగీతం.... పత్రికలెంతకీ వంతెన లాటివి; అదర నిరాదరణలు ప్రేక్షకు

లవి. మురళీమోహన్ చెప్పినట్లు, మనం చేయదగ్గదెంతకీ చిత్తశుద్ధితో కూడిన కృషి ; ఫలితమంటారూ, అది మన చేతుల్లో లేదు.... నిర్మాత భాస్కరరెడ్డి పాత్రికేయులకు తమ విరుకానుకగా 'గుడ్లెక్ ప్లేట్స్' ఇచ్చారు. ఆ 'గుడ్లెక్' వారిని వరించాలని అభిలషిస్తున్నాం.

21

“1947 ఆగస్టు 15వ తేదీనాటి దేశాభిమానం నేడు మన ప్రజలలో వున్నదా అంటే, చాలామంది సందేహం వెలిబుచ్చుతున్నారు ఈ 38 ఏళ్ళలో ఆ దేశాభిమానం ఏమయింది? న్యాయము, భద్రత గురించిన విలువలు ఏమయాయి? విద్యాప్రమాణాలు ఎందువల దిగజారి పోయాయి? 1937లో గాంధీజీ కాంగ్రెస్ మంత్రులకి నెలకు అయిదువందలు చాలు - అన్నారు. ఆ అయిదువందలూ ఈనాడు ద్రవ్యోల్బణ కారణంగా ఎంతకీ సమానం? రూపాయి విలువలో, 130 రెట్లు తేడా వున్నదీ అంటే అరవై అయిదు వేలుకదా - అక్షరాలా అంతగాక పోయినా విలువలలో ఎంతో మార్పు కనిపిస్తున్నది వెనకబడ్డ కులాలనీ తరగతులనీ లేవనెత్తేందుకు రిజర్వేషనులు కొంతమేర వుండవలసిందే గాని అందుకోసం విద్యా ప్రమాణాలని బేతులారా ధ్వంసం చేసుకోకూడదు. స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం విదేశాలలో చదువుకున్నవారు, స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చేవారు. స్వాతం

త్రానంతరం కూడా కొన్నాళ్ళపాటు అలాగే వచ్చారు. ఇప్పుడు ఎందుకని రావటం లేదు? మనదేశంలో అవకాశాలు తక్కువవుతున్నాయి - రాజకీయాల వొత్తిడి ఎక్కువవుతున్నది. అన్నిటా రాజకీయమే! పార్టీయే తప్ప ప్రజామోదం అక్కరలేదు - మందలని పోగుచేయడం ముఖ్యం. 'మంద' ఏ నాటికీ 'ప్రజ' కాలేదు. ముఖ్యంగా మధ్యతరగతిని నలిపేస్తున్నారు. ఏ ప్రజాభ్యుదయానికైనా మధ్య తరగతే వెన్నెముక. మనదేశంలో వీరినోళ్లు కట్టేశారు మొదట అస్సామ్, ఆ తర్వాత పంజాబ్, ఇప్పుడు గుజరాత్. ఈ అందోళనలు అగ్ని ప్రమాదాల్లాటివి - మంటలారేపేయవచ్చు. కాని నష్టం తప్పదు; అగ్నిశిఖలు ఎలా వురుకుతాయో వెప్పలేము అది నుంచీ మనదేశ బలహీనత అంతర్గత వైరాల వల్లనే ఒకప్పుడు ఏ ఊళ్లోకి వెళ్ళినా అందమైన కట్టడం హైస్కూలు బిల్డింగ్ అయివుండేది. ఇప్పుడు? సినిమాహాలు! ఈ ఒక్కటి చాలు మన విలువల పతనాన్ని సూచించేందుకు! శాంతి భద్రతల పట్ల, న్యాయరక్షణ పట్ల (రూల్ ఆఫ్ లా) గౌరవం ఏర్పడితే తప్ప, ఈ అనిశ్చిత వాతావరణం నుంచి విముక్తిలేదు. అలజడులను అదుపులో పెట్టగలిగేది దేశాభిమానం ఒక్కటే!” - అన్నారు మద్రాస్ ప్రెస్ క్లబ్ లో, ఐఐటి మాజీ డైరెక్టరూ ప్లానింగ్ కమిషన్ సలహాదారులు అయిన ప్రొఫెసర్ పివి ఇందిరేజన్ (ఇండ్రసేన్). ప్రెస్ క్లబ్ అధ్య

సంస్కారం



యం.ప్రభాకరరెడ్డి సమర్పించు కవితా ఆర్ట్స్



కుటుంబబంధం

కథ: యం.ప్రభాకరరెడ్డి నిర్మాత: శ్రీమతి సంయుక్త స్టేస్మీ-దర్శకత్వం: జయదేవ్
 పాటలు: మద్దిపట్ల సూరి పాటలు: గోపి సంగీతం: సత్యం కెమెరా: సత్తిబాబు

JAGATI

September 1985

క్షులు పార్దసారధి స్వాగతం తెలు
పగా సెక్రటరీ శౌలి వందన నమర్పణ
గావించారు

..... 23

“సంవత్సరానికి ఏడువందల
వీక్షాలు తయారవుతున్నాయి మన
దేశంలో. అందులో మూడింట రెండు
వంతులు మద్రాసునుంచి. రాసిలోనే
తప్ప వాసిలో మనం ముందడుగు
వేయటం లేదు; చాలావరకు ఫార్ములా
యేగాని సామాజిక సిద్ధిగతులు
ప్రతిబింబితం గావడం లేదు. టెక్నిషి
యన్ గా పాఠ్య ముప్పయ్యేళ్ళ బట్టి ఈ
రంగంలో వుంటున్న నేను, నీనీ మీడి
యమ్ ని సాంఘికాభ్యుదయానికి విని
యోగించుకోవడంలో మనం విఫల
మయ్యామని చెప్పడానికి జంకను
ఈ ఫిలింఫాన్స్ అసోసియేషన్,
లోగడ, నా వీక్షాలు మూడింటిని
ఉత్తమ వీక్షాలుగా ఎంపిక చేసినం
దును నా వినయపూర్వక కృతజ్ఞ
తలు” - అన్నారు ఆంధ్రా ఫిలిమ్
భాంబర్ అధ్యక్షులు ‘విశ్వశాంతి’ విశ్వే
శ్వరావు, - మద్రాసు ఫిలిమ్ ఫాన్స్
అసోసియేషన్ వారి 34వ వార్షిక బహు
మతుల ప్రకటన సందర్భంగా, ఆయా
భాషలలోని న్యాయ నిర్ణేతలను గౌర
వించేందుకు ‘ఈగా థియేటర్’ లో
ఎర్పడ్డ సభావేదికపై, “బంగారు గుడ్లు
పొదిగే బాతువంటిది చిత్ర పరిశ్రమ,
ఎంత డబ్బు సంపాదించామనేది కాదు.
ఏమి సాధించమనేది ముఖ్యం. ప్రేక్షకు
లకు ఉన్నతాభిరుచులను, జనావళికి

నక్రమవర్తనను నేర్పవలసిన బాధ్యత
నీనీపరిశ్రమ మీద వుంది. గత
మెలా గడిచినప్పటికీ భవిష్యత్తు ఆశా
జనకంగా ఉంటుందని ఆశిద్దాం” -
అన్నారు ‘ఫిలిమ్ ఫాన్స్’ అధ్యక్షులు
జస్టిన్ మోహన్.... న్యాయ నిర్ణేతల
సంఘాధ్యక్షులు - తమిళ చిత్రాలకు :
జస్టిన్ సింగారవేలు; తెలుగు చిత్రా
లకు: జస్టిన్ రామప్రసాద్ రావు; మళ
యాళం : చంద్రమాడన్ ఐఎయస్;
కన్నడ : యస్విజె రాజయ్య; హిందీ :
జస్టిన్ సతానయ్యద్.... 1984లో
విడుదలైన 135 తెలుగు చిత్రాల
లోను ఎన్నెండు చిత్రాలను పరిశీలిం
చారు తెలుగు కమిటీవారు. బహుమతి
హొందిన చిత్రం క్రాంతికుమార్
‘స్వాతి’ - ఉత్తమ దర్శకులు : క్రాంతి
కుమార్; తమిళంలో అవంతివారి
‘చిరై’ - ఉత్తమ దర్శకులు : కె బాల
చందర్ (అప్పమిలై అప్పమిలై) - భారతీ
రాజా (పుదుమై పెన్); మళయాళం :
అశ్లకూటథిల్ త్రియె - ఉత్తమ దర్శ
కులు : కెజి జాజి; కన్నడ : రోహిణీ
వారి ‘బంధన’ ఉత్తమ దర్శకులు :
రాజేంద్రసింగ్; హిందీ : బి ఆర్
ఫిలిమ్స్ వారి అజీజ్ అవాజ్ - ఉత్తమ
దర్శకులు : రవిచోప్రా.....
ఈ బృహత్తర కార్యక్రమ సారథి,
సంస్థకు వెన్నెముక వంటి ఆరెస్
కన్నయ్య: గౌరవ కార్యదర్శి. ఎందరో
మహనీయులు సహకరిస్తున్నప్పటికీ,
ఈయన కృషి మాత్రం గణ
నీయమూ, ప్రశంసాహితమును....
అడయార్ గేటు హోటల్ లో విజయ

లక్ష్మీ అర్థ వారి 'దొంగ' శతదినోత్సవం. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో విరంజీవి - రాధ నాయకానాయికలుగా, త్రివిక్రమరావు నిర్మించిన ఈ చిత్రం పదహారు సెంటర్లలో నూరు రోజులు అడింది. శ్రీకాకుళం - అంజనేయ, విజయనగరం - లీలామహల్, విశాఖపట్నం - ప్రభాత్, అనకాపల్లి - శ్రీనత్య, కాకినాడ - లక్ష్మి, రాజమండ్రి - దురా, ఏలూరు - వెంకట్రామా, భీమవరం - పద్మశ్రీ, తణుకు - పద్మశ్రీ, విజయవాడ - మారుతి, మచిలీపట్నం - రామ్ శాంతి, గుంటూరు - నరస్వతి, తెనాలి - నత్యనారాయణ, వీరాల - బాలాజీ, హైదరాబాదు - బాలాజీచిత్ర, తిరుపతి - రామ్ రాజ్ ఈ చిత్ర విజయం తెలుగు సినీ పరిశ్రమకు ఒక కొత్త ఊపునిస్తుందనీ, తను ఒక సంవత్సరంలో ఆరు శతదినోత్సవ చిత్రాలు నిర్మిస్తే, కోదండరామిరెడ్డి పోయిన సంవత్సరం ఏడు శతదినోత్సవ చిత్రాలు నిర్మించి రికార్డ్ బ్రేక్ చేశారనీ, కమర్షియల్ పిక్చర్స్ వున్నప్పుడే కావ్యలక్షణం గల వాటికి ఆదరణ లభిస్తుందనీ, భారీచిత్రాలు పరిశ్రమకు హానికరమనే అభిప్రాయం తానెంత మాత్రం అంగీకరించననీ అన్నారు సభాధ్యక్షులు దాసరి నారాయణరావు : ముఖ్యఅతిథి : రాఘవేంద్రరావు. అందాలరాణి శ్రీదేవి, జ్ఞాపికలను (మెమెంటోస్) అందజేశారు. వియత్నామ్ వీడు సుందరం కథ చెప్పి పప్పుడే యిది తప్పక విజయవంతమవుతుందనుకున్నాను - అన్నారు

కథాబలానికి ప్రాధాన్యాన్ని యిచ్చే పరుమారి గోపాలకృష్ణ. సభా కార్యక్రమాన్ని యస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం సహజ చతురోక్తులతో నిర్వహించారు. తెలుగు నటీనటులలో ముఖ్యులనేకులు పాల్గొన్న మల్లీ - సార్ చిత్రమిది. వక్తలలో ఒకరు చెప్పినట్లు మేమూ చూడలేదు ; అందుకని ఆ చిత్రసమీక్ష ఈ పత్రికలో వెలువడలేదు.

..... 24

'పగటి దొంగ' ప్రెస్ మీట్ పామ్ గ్రాండ్లో. రాజేశ్వరీ అర్థ వారి ఈ 'సస్పెన్స్ - యాక్షన్' చిత్రంలో ప్రధానపాత్ర వహిస్తున్న హరిప్రసాద్ దీనిని నమర్చిస్తున్నారు. ఇందులోని 4 పాటలూ 'సాహితీ' రాసినవి. నస్సెన్నే తప్ప పైట్నూ రక్తపాతమూ వుండవన్నారు. హరిప్రసాద్ తో బాటు పూర్ణిమ, సులక్షణ, రాకెష్, అనూరాధ మున్నగువారున్నారు. కొడైకెనాల్ ప్రకృతి రామణీయతలో కనిస్తాయి కథాసన్నివేశాలు. దర్శకత్వం : జయ ; మాటలు : గోపీ ; నిర్మాత : సుధాకరరాజు. 'పగలే వెన్నెల' కవి నమయం - అలాగే 'పగటి దొంగ' బాంకు దోపిడీలన్నీ పగటి వేళనే కదా - అయితే, యిందులోది అలాటిది కాదు.

..... 25

'మనకెందుకులే' అనే స్తబ్ధత, జడత్వం, అంటే ముట్టని మనస్తత్వం, సంఘ విద్రోహకరచర్యలకు అవకాశం

మిస్తున్నది. అరవ వేదమనదగు నేటి మహాభారతంలో, మానభంగాల వర్ణం, మననభ్యతకు, సంస్కృతికి ఒక పెద్దసవాల్. ఆ మనస్తత్వం మారి చైతన్యం జనిస్తే తప్ప, జాతికి పురోగతి లేదనీ, ఆ స్తబ్ధతని ఎదుర్కొమని ఉద్బోధించే, ఉపాకిరణ్ వారి ఈ అరవవిత్రం పేరు 'ప్రతిఘటన'. నాలుగే పాటలు. జానకి పాడిన పాట కాసెట్లో వింటున్నప్పుడే, ద్రవీభూత మనస్కుల్ని వేసింది; రేపు తెరపై చూస్తున్నప్పుడు దృశ్య సమన్వితమై మరింత కదిలిస్తుందో చెప్పలేము. జగద్వీబాబు పాత్రికేయులకు పామ్ గ్రోవ్లో స్వాగతం తెలుపగా, యువ దర్శకులు టి. కృష్ణ, విశాఖలో ఒకే షెడ్యూల్లో ఈవిత్రం ఎలా ముగించి నదీ వెప్పారు. అట్లూరి రామారావు వేత పాత్ర ధరింపజేయడం ఈ విత్ర విశేషాలలో ఒకటి. ఉపాకిరణ్ వారు తెలుగు సినిజగత్తున నవయుగ వైతాళికులు.

జులై, 1985

అతి సౌమ్యురాలు, సౌజన్యమూర్తి, పేదల పాటిట కల్పవల్లి, విరుహానం వెరగనీయని మృదుభాషిణి, ఆంధ్ర మహిళాసభ సర్కింగ్ హోమ్ మూల స్తంభాలలో ఒకరూ అయిన డాక్టర్ పావనాబాయి నాయుడమ్మ ఈ సోమవారం ఉదయం, సోముని కాంతిలో కలిసిపోయారు; ఐహిక బంధవిముక్తురాలై తన భర్త వద్దకు వెళ్లిపోయారు; బ్రతుకులో మృత్యువు

లో పతిని వొడిలిపుండటానికి యిష్టం లేక, అనంత గగనసీమలోకి ఎగిరి పోయారు. జూన్ ఇరవై మూడు అదివారం నాడు, ఐరిష్ తీరాన జరిగిన ఎయిర్ ఇండియా బోయింగ్ ప్రమాదంలో, ప్రఖ్యాత సెంటిస్ట్ నాయుడమ్మ జలమరణం పొందారు. భౌతిక అవశేషాలు సముద్రజలాన్ని వేరుకున్నాయి గనక జలమరణ మన డమేగాని అది 'బ్లాస్ట్' వల్ల, వాయు పీడనవల్ల, సంభవించిన మరణం. ఆ దుర్వార్త వినగానే పావనాబాయి అవేశసురాలయారు; ఆ నిరీవురాలు ఈ ప్రపంచంతో గల రుజ్జానుబంధం తీర్చుకునేందు ఏడురోజులు పట్టింది. ఎంతటి ఘనవైద్యమూ ఆమెకి ప్రాణం పోయలేక పోయింది; నగం కాలిన శరీరాన్ని పూర్తిగా కాల్చివేశాడు అగ్నిభట్టారకుడు 1962 ఆంధ్ర మహిళా సభ సీల్వర్ జిబిలీ నాటి నుంచి ఈ దంపతులతో మాకు పరిచయమూ, స్నేహమూను, డాక్టర్ పావనాబాయి ఎంత క్లుప్తంగా మాట్లాడుతారో (ఈమె గై న కాలజిస్ట్ - వైద్యంలో డాక్టరు), నాయుడమ్మ అంత వబోవతురులు (ఈయన లెదర్ టెక్నాలజీలో డాక్టరు), ఏ పార్టీలో అయినా 'సెంటర్ ఆఫ్ యట్రాక్షన్' నాయుడమ్మ, ఆయన, మనిషి ఎంత పొడవో గంభీరుడో, అనుభవమంత సువిశాలమూ, సుదీర్ఘమూను దేశవిదేశాలలో అయన అనేకానేక గౌరవాలు పొందారు; సెంట్రల్ లెదర్ రిసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆయన

స్వయంగా పెంచి పెద్దజేసినది. వృత్తి రీత్యా సైంటిస్ట్ అయినప్పటికీ సాహిత్యం పట్ల ఎంతో ఆసక్తి గాఢమైనది. అయిన సంభాషణలో తెలుగు పద్యాలూ సంస్కృత శోకాలూ దొర్లుతూండేవి. 'జగతిలోని ప్రాచీన సాహితీ' అయిన కి బాలా యిష్టం. ఈ విజ్ఞాన కోవిదునికి, ఈ సాహితీ రసజునికి, ఈ అనుపమ ప్రతిభాశాలికి యిత తొందరగా సూర్యుని సెందుతామని ఎవరూ అనుకోలేకపోయారు. 'మనుష్యాణాం సహగ్రామే చిచ్ఛ ద్యుతతి సిద్ధయే - యతతా మపి సిద్ధానాం కచ్ఛి న్మాం నేత్తి చిత్తయే' (గీత : 7 - 3)

ఆలిండియా కృష్ణంరాజు ఫాన్స్ అసోసియేషన్, నేషనల్ ఇంటిగ్రేషన్ వెల్ఫేర్ కమిటీ సంయుక్తంగా ఈ సాయిత్రం 'హోటల్ వోళా'లో లాన్ ఎంజిలీస్ లో జూలై అయిన తేదీనుంచి జరుగనున్న అయిదవ నార్త్ అమెరికన్ తెలుగు కాన్ఫరెన్స్ కి (Fifth North American Telugu Conference) వెళ్తున్న ప్రతినిధులకు వీడ్కోలు సమావేశం ఏర్పాటు చేసింది. సమావేశకర్త ప్రభాకరనటులు

కృష్ణంరాజు ; సభాధ్యక్షులు ఆరుద్ర, ముఖ్య అతిథి శ్రీనివాసయ్యంగార్, ఈ ప్రతినిధుల నాంస్కృతిక యాత్ర విజయవంత మవాలని కోరారు. సాహిత్య విమర్శకులు యన్ ప్రసాద రావు గ్రంథమొకటి ఈ సందర్భంగా అవిష్కరించి బడిటం జరిగింది. ప్రధమ ప్రతినిధి కృష్ణంరాజు అందు కున్నారు. ప్రతినిధి పరంగా ప్రభాకర కవి దాశరథి, పొత్తుల వెంకటేశ్వ రావు (ఆంధ్రప్రభ), తుట్లపాటి కుటుంబరావు (ఆంధ్ర ప్రభ), జె నత్యనారాయణ (పశ్చిమజ్యోతి), యన్ గురుప్రసాదరావు (లెఫ్టర్), అలూరి సీతారామరాజు (కరూట టీవర్), రాఘవులు (భాయాగ్రాఫర్) మరొక రిద్దరువున్నారు. గజెటెరులారెడ్డి ఆంధ్ర భూమి), ఎబికె ప్రెస్ (ఉదయం) వెళ్లవలసివుంది-కానీ, పలుకాక వారు బయలుదేరలేదు. కృష్ణంరాజు తల వెట్టిన ఈ సమావేశ ప్రయత్నం, ముందు ముందు ఎందరికో మార దర్శకం అవుతుంది. ఈ వేడుకలో ఆరింపిన లక్షలు ఆ వేడితో బిచ్చ పెట్టాలనే నద్వినియోగ వింశన గల సుగుణవంతులు కృష్ణంరాజు.

—యన్నార్ చందూర్

భూతకాలమనేది ఒక శిల ; కొడవలితో కోసివేయబడే పవరిక పుర్ర

మానం; అంచేత, వెదరక నిలిచేవి గడిచిన దినాల జ్ఞాపకాలు

—యూజిని హమిలన్



చికాగో ఫి:

‘అమెరికా అట్లడు’

అమెరికాలో ఒకానొక హాస్పిటల్ లో డాక్టరుగా వున్న రాజా సుమన్), పృథ్వి విజయంలో, వివాహం ప్రతిబంధక మవుతుందిని తెలిసి కూడా, ప్రేమ హాఫల్యం కోసం అంగప్రదక్షిణ చేసే మేనమామ (కాంతారావు) కూతురు రాధని (భానుప్రియ) పెళ్లి చేసుకు, అమెరికా తీసుకువెళ్ళి కావరం పెడతాడు. బామ్మ (నూర్యకాంతం) ఒడియాల మూట యివ్వడం దిగ్గిర్నంబి ప్రారంభమవుతుంది తెలుగు హ్యూమర్. స్కయ్ స్క్రావర్సు, నెట్ కబ్బా, పార్కింగ్ ప్లేసెస్, హెల్మిపాడ్స్, ఎలివేటర్స్, ఫ్లయ్ వోవర్స్, యూనివర్సల్ స్టూడియోస్, నయాగరా ఫాల్స్ - వీటన్నిటిని మనకీ రాధకీ పరిచయం చేస్తూ, బాడమిద అమెకుగల ప్రేమ, ‘పెన చేసుకు పోనివాడు ఒక పెనిమిట’ అన్నంతగా చూబుతారు. అంబులెన్స్ లో భర్తకు భోజనం కారియర్ తీసుకు వెళ్ళడం, పార్కి వీలిచిన బాస్ ని చెంప దెబ్బ కొట్టడం, రాజు అలస్యంగా యింటికొచ్చినప్పుడు అదురాత్ అగ

డం చేయడం, తమ ప్రణయకేళికి అటంకమని హాస్పిటల్ కాలి వినపడకుండా టెలిఫోన్ స్లగ్ తీసేయడం (అ రాత్రే ఒక పేషెంట్ మరణిస్తుంది) - వీటన్నిటితో రాధకి ఒక ఎయిర్ టికెట్ కొని యిచ్చి, విమానాశ్రయంలో దిగబెట్టి వెళ్ళిపోతాడు రాజు. అంతదాకా వచ్చినవాడు, అమెని ఎక్కించి వెళ్ళివుంటే, యిక కథలేదు. అందుకని చివరదాకా వుండక, భాష తెలియని భార్యని, రిసెప్షన్ లవుండ్ లో వదిలేసి వెళ్ళిపోతాడు. అమె అప్లయట్ టికెట్ వించేసి, చిన్నప్పడొక నాట్యా బార్యుని వద్ద అడుగులు వేయడం నేర్చుకునుంది గనక, భరతనాట్యం, కూచిపూడి వరసని ఫెర్ ఫారమెన్స్ ని, చికాగో, న్యూయార్క్, లాస్ ఏంజి లిస్ వంటి నగరాలలో యివ్వేస్తూ వుంటుంది. విడిపోయే నాటికి గర్భవతి గనక, అమెరికా అప్పారావు (వాసు), బామ్మగారూ పూరగాయల బుట్టతో అమెరికా రావటం, అక్కడ బజీల వ్యాపారం, రాధకు తమ ప్లాట్ లోనే బామ్మగారు పురుడు పోయటం తెలుగు తెలిసిన అమెరికా అమ్మ యితో (కిమ్) ఈమె స్నేహం - వీట తకీ రెండు మూడేళ్ళ వ్యవధి ఉందన

కోండి. అమెరికా అమ్మాయి రాజు బెస్ట్ ఫ్రెండ్స్ - ఆ అమ్మాయి బర్డ్ డే పార్టీలో, మహా నరక్తిగా ప్రదర్శన నిచ్చిన తన భార్యని చూస్తాడు రాజు. అమెరికా రాణిల వారసుని కరాటెటో కాపాడి, వృత్తి విజయం ఎలానూ పోయింది గనక ప్రేమ విజయం పొందుతాడు. ప్రకాశరావుగా తంజు తన పాత్రని ఉదాత్తంగా పోషించాడు. ఆ దంపతులు రాధకి ఆశ్రయ మివ్వలేక పోవడంతో, కథ మలుపు తిరిగింది. వారి సంభాషణలో గాఢ మైన వాస్తవికత వున్నప్పటికీ, ఈ కథా పర్యవసానం వారినుంచే పరిష్కరింపబడాలి. అలాగాక, ఫార్ములాని, కృతక హాస్యాన్ని ఎన్నుకున్నారు. నుమన్ జరిపిన రెండు ప్రైట్స్ అర్థరహితమూ అసహజమూ అనందర్యమూను. భానుప్రియ చక్కగా చేసింది. సూర్యకాంతం నవ్వులలో ముంచెత్తుతుంది. చక్రవర్తి సంగీతం, నేటూరి పాటలూ, సత్యానంద్ మాటలూ విశ్రాంతి కెంతో వుష్టి నిస్తున్నాయి. కెమెరావర్క్ గొప్పగా ఉంది. కథ : వేల్పూరి నారాయణరావు. దర్శకత్వం : వాసు. నిర్మాణత : వేమూరి శత. నిర్మాత : రమేష్ వేమూరి.

కొమ్మది పిక్చర్స్

తెలుగు సాహిత్యంలోని వీరనాథలలో అతిప్రసిద్ధిమైనది పల్నాటి పరిత్ర; బ్రహ్మనాయడు, నాయకు

రాలు, బాలచంద్రుడు, మాంబాల ఈ పేర్లు తెలుగుచరిత్రలో చెరగనివి. మహాభారత సంగ్రామంలోని ఉత్తరాభిమన్యులది పోలినవారు మాంబాల, బాలచంద్రులు. 'పల్నాటి యుద్ధం' వెనకొకసారి సినిమాగా వచ్చింది - గోవిందరాజుల సుబ్బారావు, నాగేశ్వరరావు మున్నగువారు వున్నారందులో! ఆ సన్నివేశాలు కొన్ని రసస్ఫూర్తికోసం యిందులో వాడారు. ఒకే గడ్డలో వివేకమూ సచ్చింతనతో బాటు అవేశమూ కలుపలా వేరువేరు ప్రవృత్తులని బట్టి పెరుగుతాయో ఈ చిత్రం బాలా చక్కగా, నేటి కాల పరిస్థితులకి అనుగుణంగా చూబుతున్నది. గడపదాటి ఆడబడుచు బయటికి వెళ్ళడం మన సంప్రదాయంలో లేదు అనే వివాదంపై జరిగిన ఘర్షణలో నాగమణి (శారద) ఆడబడుచు (అన్నపూర్ణ) భర్త మరణిస్తాడు. నాగమణి భర్త (జగ్గయ్య), తన చెల్లెలు విధవరాలైన కారణంగా సన్యసిస్తాడు. నాగమణి పై చదువులకి వెళ్ళుంది - కరెక్టరవుతుంది; అన్నగారు నీలకంఠమ నాయుడు (సత్య నారాయణ) ఎప్పుడూ చెల్లెలు పక్షమే! నాగమణి కూతురు భవాని (రాధ) ఆ పల్లెటూళ్లో అమ్మమ్మ సంరక్షణలో, విద్యాగంధం లేక, సహజానుబంధాలకూ అనూయలకూ లోనై పెరుగుతుంటుంది; వయస్సొస్తుంది. మేనత్త కూతురు కదా అని నీలకంఠమ నాయుడు కొడుకు పశుపతికి ఆమెపై మమకారం. అయినే, అమెకు ఢిల్లీలో చదువుకుంటున్న మేనమామ - కొడుకు కృష్ణమ

నాయడుపై (కృష్ణ) మనసు. బ్రహ్మ నాయని వంశానికి చెందిన కృష్ణమ నాయడు వెన్నకేశవ భక్తుడు; పశుపతి వారి కుటుంబమూ శివభక్తులూ దుర్గా దేవి ఆరాధకులూను. నాగమణి పై చదువులకి ఊరి వొదిలి వెళ్లడంతో, ఆమె భర్త సంసారత్యాగం చేయడంతో ప్రాచీన శివకేశవ వైరం, ఆధునిక రూపం చాల్చి రెండు కుటుంబాల మధ్య రాకపోకలు నిల్చిపోతాయి. ఢిల్లీ నుంచి వచ్చిన కృష్ణమనాయడు, భవానీ వాళ్ళింటికి వెళ్లి, కలతలు పల్లార్చే ప్రయత్నంవేస్తాడు. మరదలు అల్లరిపిల్ల అనుకుంటాడే తప్ప తనని ప్రేమిస్తున్నట్టు, గ్రహంబలేకపోతాడు. కలెక్టర్ నాగమణికి వీరి సంబంధం యిష్టంలేకపోయినా; కడుపున పుట్టిన కూతురు, కన్నతల్లి (సూర్యకాంతం), కట్టుకున్న మనిషి (నన్యానం పుచ్చు కున్న భర్త) అమ్మాయికి నచ్చినవానికి యిచ్చి చేయమనడంతో, ఆడబడుచు యింటికి వెళ్లి తాంబూలం యిచ్చి వస్తుంది. అయితే, కృష్ణమనాయడు ఢిల్లీలో వుండగా సుజాత (జయసుధ) అనే అమ్మాయికి మనసూ మాటా యిచ్చి వుండటంవల్ల, తల్లి తాంబూలం పుచ్చుకున్నప్పటికీ, రాకరిస్తాడు; అదే క్షణాన ఢిల్లీనుంచి దిగుతుంది సుజాత. వెన్నకేశవాలయంలో సుజాతా కృష్ణ నాయకుల వివాహ ముహూర్తం వేళ, భవానీ శవం అక్కడికి వస్తుంది. అది అత్తహత్యా, హత్యా అనే సంశయం ఉత్తరార్ధంలో పరిష్కారమవుతుంది. మళ్ళీ కక్షలూ కార్పణ్యాలూ తలఎత్తు

తాయి. పల్నాటిసీమలోని ప్రాచీన విగ్రహాలనీ సంపదలనీ విదేశీదొరలకు రహస్యంగా అమ్మే ప్రయత్నంలో ఉంటాడు నీలకంఠమనాయడు; ఈ దేశ ద్రోహాన్ని నివారించేందుకై విజృంభిస్తాడు కృష్ణమనాయడు. ఉన్నతవిద్య నేర్చి పెద్ద ఉద్యోగంలో వున్నప్పటికీ సంకుచిత మనస్తత్వమూ, లక్ష్య లోపమూ వల్ల నాగమణి అవమానం పాలవుతుంది. సుమంగళిగా సుజాత మరణించగా, చట్టాన్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకు, రక్తం చిందించిన కారణంగా ఉరికంబం ఎక్కుతాడు కృష్ణమ నాయడు. జడ్జిగా సియస్ రావు చూపిన గాంభీర్యమూ, రాగద్వేషాతీ తుడైన యోగిపుంగవునిలా జగయ్య చూపిన సాధుత్వమూ, అహంకారమూ అధికారమూ చూపులో కనబరిచిన ఉర్వశి శారద అనహాయత, వెట్లూ పుట్టలూ పట్టుకు తిరిగానేగాని నాకు విద్యాబుద్ధులు నేర్పించావా అని రాధ వేసిన ప్రశ్న, ఒక చిన్న అబద్ధంతో తప్పించుకోవచ్చుగాని వంశ ప్రతిష్ఠ కాపాడేందుకే నిజం చెప్పానంటూ కటకటాల వెనకనున్న మరిదికి జయ సుధ కర్తవ్యం బోధ గావించడం, తను తనది తన వాళ్ళ కంటె విలువైన మహత్తర లక్ష్యాలేమిటో కృష్ణ చూప డం.... ఈ చిత్రంలో మరుపురాని ఘట్టాలనేకం వున్నాయి; కోదండరామి రెడ్డి స్క్రీన్ ప్లే ఎంతో రసవత్తరంగా ఉంది. అయితే కృష్ణమనాయడని బండిమీద శిలువతో ఊరేగించటం, సుజాత గాజులూపువ్వలూ విషయంలో

సీలకంఠము నాయడు మనుషుల ప్రవర్తన, పిండప్రదానం నీళ్లలో వేయటం, సుజాత జడగారెని కలుసుకు ఆ తర్వాత ఉరిపోసుకోవటం, న్యాయ వివారణ సమయంలో కలెక్టరు నాగ మణి కోర్టులో మాట్లాడటం - యిలా టీవి కొన్ని తగ్గించి వుంటే, కథకు మరింత బలం చేకూరేది. గేయరచన, స్వరకల్పన, సంభాషణా చతురిమి ఈ చిత్రానికి సాహిత్య వుప్పిని, సౌందర్య దీప్తిని, నాటకీయవైభవాన్ని యిస్తున్నాయి. దర్శకులు : కోదండరామి రెడ్డి. నిర్మాత : యమ్మెస్ రెడ్డి.

విజయలక్ష్మీ ఆర్ట్స్

'దర్జా దొంగ'

హెటారు సైకిలు పొగలోని కార్బన్ మోనాక్సైడ్తో, విలన్ గారు ఒకరిని చంపడంతో ప్రారంభమయే ఈ చిత్రంలోని రాజు (సుమన్) ఒక దర్జాదొంగ; సైకిళ్ళు ఎత్తుకు పోవడం నుంచి కార్లు అపహరించి బెంగళూరులో పది పదిహేను వేలకి సునాయనంగా అమ్మే సేస్థితికి ప్రమోట్ అయ్యాడు. అలా ఒకకారు అమ్మేసి, అనూరాధ కవ్వాన్లుమాసి, ఒక సినిమాహాలులో, 'అరాధన' లోని యన్ టిఆర్ వాణిశ్రీలను మాడక, పక్క సీట్లోని జయనే (విజయశాంతి) చూస్తూ ఆ అరాధన యిట్లువైపు మళ్ళించి, అంబాల నుందరికి ఆగ్రహం తెప్పిస్తాడు. ఆ 'మిస్' తన అన్నగారి కూతురు (అయిదేళ్ళది) చదువుకుంటున్న

కాన్వెంట్లోని 'మేడమ్' అని తెలిసి; మీదట, అట్టే ఆలస్యం లేకుండా ప్రణయలత అల్లుకు పోతుంది. ప్రాణ పాయస్థితిలో వున్న మిత్రుని! ముప్పయివేలు సమకూర్చేందుకు ఈ సారి 'మారుతి' అపహరిస్తాడు. (బెంగళూరు దొంగ వ్యాపారి కారుకి యిచ్చేది పదిహేనువేలే; ఇది అమ్మేసి మళ్ళీ మరొకటి కైకర్యం చేదామనుకున్నాడేమో మనకి తెలీదు). కాని, ఈ కారుని చారిలో పోలీసులు అటకా యిస్తారు. రాజు దొరికిపోతాడు - మానభంగం చేయబడ్డ పదనగారి శవంతో. అదే నస్సెన్స్. కారు అపహరిస్తున్నప్పుడు పైనున్న లగేజి ఏమిటో అతను చూడలేదు. తను నిర్దోషినని మొత్తుకొన్నా, కోర్టువారు వినరు; ఉరిశిక్ష విధిస్తారు. ఈకాలం సినిమాల బైదీలందరి లాగానే, రాజు పోలీసుల కన్ను గప్పి తప్పించుకుంటాడు - తన నిరోపిత్యాన్ని రుజువు చేసుకునేందుకూ, అసలు హంతకుణ్ణి పట్టుకునేందుకూను! ప్రియురాలు జయ, మొదట్లో సందేహించినా, అపైన సాయపడుతుంది తన భార్య, వరాయి పురుషునితో నగ్నంగా కామకేళిలో వున్నప్పుడు చూసిన విలన్, మంగళ సూత్రాలపై రక్తం విందేట్లు అమెని గునపంతో పొడిచి చంపాడు. అప్పుట్నుంచీ అతనికి, మంగళసూత్రాలు మెడలోగల అందమైన అతివలని అనుభవించి చంపడం సరదా. నర్సుపని చేస్తున్న రాజు వొదినగారిని కూడా అలాగే చంపాడు. రాజుభార్య జయకి

(విజయశాంతి) తను ఎన్ని మంగళ సూత్రాలు సేకరించినదీ గర్వంగా చూచుతాడు; అమెనీ అ విధంగా చంపాడనే అనుకోవాలి. ఈ విలన్ నీ బానెట్ కిట్టి, హేలీను స్టేషన్ లో ఇనస్పెక్టరు (శరత్ బాబు) ముందు పడేసి, కటకటాల వెనక్కి వెళ్తాడు హీరో. కార అపహరణని గ్రామరైజ్ చేస్తూ, సరహంతకుని రాక్షసోన్మాద ప్రవృత్తిని, భార్య వ్యభిచార హేతువుతో సమర్థించే ఈ విత్రాన్ని, సెన్సార్లు వారు ఎలా ఆమోదించారో చూకు అర్థం కావడం లేదు. కొన్ని విలువలనీ, సంప్రదాయాలనీ కించపరిచే హక్కు ఎవరికీ లేదు. పసుపుతాడు వేసుకోవచ్చు, వేసుకోకపోవచ్చు. కాని, దాన్ని ఈసడింపడం, చులకన చేయడం అపచారం, నేరమూను. సస్పెన్స్ తో కూడిన యాక్ షన్ పిక్చర్ యిది. అంతా పరుగే! అన్నిటా వేగమే! క్లబ్ హౌస్ లూ, క్రయమూడబ్బు సంపాదించి పెడతాయనే నమ్మకంతో, సెంటిమెంటు కొద్దిగా చిలక రింబా రక్కడక్కడ. దర్శకులు: మణి వణ్ణన్; సంగీతం: ఇళయరాజా; నిర్మాత: రామకృష్ణంరాజు.

దుర్గా సినిచిత్ర

'మహాత్ముడు పుట్టినదేశం'

'కృష్ణస్వామి అసోసియేట్స్' వారి 'ఇండస్ వాలీ టు ఇందిరాగాంధీ' ('Indus Valley to Indira Gandhi') 1976 నవంబరులో ప్రత్యేకాహ్వానిలకు చూపారు. 'జగతి' - ఫిబ్రవరి '77

సంచికలో సమీక్షిస్తూ యిలా చెప్పాము: "పన్నెండు పద్నాలుగేళ్ళుగా నా మదిలో మెదలుతున్న సుందరస్వప్నమిది. ఇన్నాళ్ళకు డీనికోక రూపం తీసుకురాగలిగాను" - అన్నారు కృష్ణస్వామి. ఆ రూపం తీసుకువచ్చేందుకు కృష్ణస్వామి బృందం 29 నెలల పాటు 60 నేల కిలోమీటర్లు ప్రయాణం చేసి, గుజరాత్ నుంచి నాగాలాండ్ దాకా, కాశ్మీరు నుంచి కన్యాకుమారి దాకా 120 లాకేషన్స్ లో, బాలకృష్ణన్ ద్వయం చిత్రీకరణతో, సలేలీ చౌధురి నేపథ్యగానంతో, శైల్వరాజ్ ఎడిటింగ్ తో, రెండేసి గంటల బొప్పన రెండు భాగాలుగా చూసే ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించారు. ప్రపంచ ప్రఖ్యాత సినీసంస్థ వార్నర్ బ్రదర్స్ దీనిని చంపిణీచేస్తున్నారు చిత్రవ్యాఖ్యాత దర్శక శిర్కాత ఆయన కృష్ణస్వామి, 50 శతాబ్దాల, అనగా అయిదువేల సంవత్సరాల చరిత్ర మన దేశంలో సజీవంగా ఉన్నదని ఉద్ఘాటిస్తూ, తన భార్యనీ యింటినీ పిల్లలనీ పరిచయం చేస్తూ, తమని శాకాహారులుగా చేసిన బౌద్ధ-జైన మత ప్రభావాల వద్దకు వెళ్తారు. అలాగే అయిదువేల ఏళ్ళనాటి రాతిచిత్రాల ప్రాధాన్యం చెబుతారు. మూడువేల ఏళ్ళక్రితం ఇండో అర్యన్ తెగలు కొలిచిన దేవుళ్ళనే ఈనాడూ మనం పూజిస్తున్నాం. బుద్ధుడు యాగాలు చేయవద్దన్నాడు; కాని, యిప్పటికీ యజ్ఞాలు జరుగుతున్నాయి ఇలా ఎన్నెన్నో ఒక సుగంధ పూలమాలగా కూర్చి,

భారత జాతీయ జీవనంలో పడుగు పేకల్లా అల్లుకుపోయిన అనేకానేక ప్రభావాలను చూచుతుంది విజ్ఞాన దీపిక వంటి ఈ చిత్రం

'ఇండస్ వాలీ టు ఇందిరాగాంధీ' అద్దె కంగా అఖండ విజయం పొందింది ; సాంస్కృతికంగా సర్వ ప్రపంచమూ కృష్ణస్వామిని అభినందించింది. కొండ వీటి కనకదుర్గ ఈ చిత్రాన్ని యిప్పుడు 'మహాత్ముడు పుట్టినదేశం' అనే టైటిల్ తో, కొండముది శ్రీరామచంద్ర మూర్తి తెలుగు మాటలతో, ఉషశ్రీ. లక్ష్మి, మోహనరావుల కంఠాలతో సమర్పిస్తున్నారు. నిర్మాత : బసవ రాజు గోపాలకృష్ణమూర్తి. మొత్తం చిత్రాన్ని 170 నిమిషాలకు కుదించారు. కొండముదివారి మాటలు, వ్యాఖ్యానదృష్టి, అక్కడక్కడ కొంచెం బరువుగా వున్నా, మొత్తం మీద మాతృకకి న్యాయం చేకూర్చాయి. రేడియో కంఠాలు గాక డబ్బింగ్ లో అనుభవం వున్నవారిని ఎన్నుకొని వుంటే బావుండేది. టైటిల్ ని బట్టి మహాత్ముని అమరత్వంతో ముగించారు. 'ఓరిజినల్' ఉద్దేశ్యం అదికాదు; మొహంజదారో నాగరికత నుంచి, రాతి చక్రాల నుంచి, ఇండో ఆర్యన్ తెగల దేవుళ్ల నుంచి, స్రణాశికా పథం లో భారతదేశ ప్రగతి మార్గాన పయనించడం! ఏ కారణాలవల్ల ఇందిరాగాంధీ ప్రస్తావన వాదిలెసినప్పటికీ, తెలుగు ప్రేక్షకులకు ఉత్తమ విలువలు గల ఒక చక్కటి చిత్రాన్ని సమర్పిస్తున్న దుర్గా ఫిలీచిత్రవారు అభి

నందనీయులు. మీరేమిటో, మీపుట్టు పూర్వోత్తరా లేమిటో కొంచెం అలకిస్తారా? - అని అడుగుతుంది ఈ చిత్రం.

రూస్సీ వారి

'కొత్త పెళ్లికూతురు'

నాట్యాబూర్ముడు కుస్తీ పస్తాదు అవటంలా, కాలేజీగరల్ సుజాత (విజయ శాంతి) భరతనాట్యంతో బాటు కరాటె విద్యలో కూడా ప్రవీణురాలు. ఒకటి సాత్త్వికం, మరొకటి శౌర్యం. రసదృష్టి రెండూ పరస్పర విరుద్ధాలైనప్పటికీ, అతి ధనవంతు లింటి బుట్టిన ఒక అందాల కొలికి వాటిని ప్రదర్శిస్తున్నది గనక మనం ఆనందిస్తాం. తనూ బాహుబలంలో కొంత నమర్చుడే అయినప్పటికీ, జర్నలిస్ట్ విజయ్ (చంద్రమోహన్), ఆపదలో ఆమె చూసిన కరాటె పాటవానికి (కెమెరాట్రీక్స్ అవి- హైజంప్ రికార్డ్ ని మానవదేహం ఏనాడూ ఎట్టి పరిస్థితులలోను అధిగమించలేదు) విన్మీయా నందుడవుతాడు. అమె అతనితో జత కట్టి, ఈ లోకంలో ఎంత ఆకలివుందో, ఎంత దారిద్ర్యం వుందో స్వయంగా తెలుసుకు, అతనిని గాఢంగా ప్రేమించేస్తుంది. అతను అడిగిన ప్రకారం పేదల సహాయార్థం ఒక నాట్య ప్రదర్శన యిస్తుంది. విజయ్ ఒక అదర్శ వాది ; సంఘ ప్రక్షాళన కోసం బాల్ పాయింట్ వేతబట్టిన కలం వీరుడు. మేనమామ వీరాస్వామి (గొల్లపూడి మారుతీరావు) బ్లాఫ్ లిమ్ ల వీడియో

పార్సీ నిర్వాహకుడు. ఆయన కూతురు స్వప్న, విలన్ రాజకుమార్ని (రాజేంద్ర ప్రసాద్) ప్రేమించి, అతనివల్ల గర్భవతి అవుతుంది. వీరాస్వామి స్క్రీమింగ్ విలన్ ; రాజకుమార్ నిరుద్యోగ కారణంగా సీసీ విలన్ అయ్యాడు. కథాప్రారంభమేమిటనగా, యుద్ధంలో గాయపడ్డ ఒక డాక్టరు (హర్నాథ్), తనకి ఒక నర్సుతో సంబంధం ఉందనీ, ఆమెకు ఒక పిల్లవాడు కలిగాడనీ, ఆ తల్లి దానిని ఉన్నారనీ, వారి యోగక్షేమం కనుక్కోమనీ భార్య జానకమ్మకు (అన్నపూర్ణ) వెప్పి, కన్నుమూస్తాడు. ఆమె ద్వారా పూడి వస్తుంది - భర్త కడవటి కోర్కె తీర్చే నిమిత్తం ! ఆ నర్సునీ (వీరాస్వామి వెల్లెలు), పిల్లవాడినీ చూస్తుంది. తను నమ్ముకున్న మనిషి మరణించాడని తెలియగానే, అప్పటికే పక్కమీద వున్న ఆ నర్సు, ప్రాణాలు వొడులుతుంది. ఈ పిల్లవాడిని పెంచే నిమిత్తం, ఒక లక్షరూపాయల చెక్కు శిష్యునిమిదేళ్ళ క్రితం అక్కడికక్కడ రాసి యిచ్చేసి, తను పట్నం వచ్చేస్తుంది. “నీ భర్తకు కలిగిన పిల్లవాడు నీ వాడు కదా ? వాడిని యిక్కడే పెంచు దాం,” - అని తండ్రి (రావికొండ లావు) హితోపదేశం చేసేనరికి, మళ్ళీ ద్వారపూడి వస్తారు. వీరాస్వామి అప్పటికే ఇల్లు తాళం పెట్టుకు, పట్నం వెళ్ళిపోయాడు. ఆ వీరాస్వామి, మళ్ళీ జానకమ్మను, క్లయిమాక్స్ వేళ కలుసుకుంటాడు. సుజాతకి విజయ్ సోదరుడా

అనే సస్పెన్స్ తో విశ్రాంతితెర పడగా, విలన్ రాజకుమారే సోదరుడవుతాడనీ ఆ నర్సు కొడుకనీ చివరి ఘట్టాల్లో వెల్లడై, రెండు పెళ్ళిళ్ళూ ఏక ముహూర్తాన జరుగుతాయి - వశ్యాత్వాపమే పరివర్తనకు బాట అని చెబుతూ ! ప్రజా నాయకుని పాత్రలో చక్కటి హ్యూమర్ వుంది. బుర్రమీద కొడితే కణతపై గాయం, కరాటె, చోరవృత్తిని నిర్భయంగా అభ్యసించే అతివ, పూర్వా పరాలు విచారించకుండా లక్షరూపాయల చెక్కు, విజయ్ మారు వేషం - యిలాటివి కొన్ని వదిలేస్తే, మొత్తం మీద పిక్చర్ నీట్ గా వుంది ; అనేక చోట్ల నవ్విస్తుంది. విజయశాంతి వెన్నెలలు చిలకరించగా, చంద్ర మోహన్ చకోరమయ్యాడు. గొల్లపూడి మారుతీరావు, రావికొండలావు తన వరవడిని కాపాడుకున్నాడు. అన్నపూర్ణ, రమాప్రభ పాత్రోచితన్యాయం చేశారు. పాటలలో సాహిత్య నుమాలు పరిమళించాయి. దర్శకులు : కెయస్ రామిరెడ్డి. నిర్మాత : శేషబాబు.

బాలచందర్

‘అచ్చమిల్లె...’

భారతియార్ పాటలోని ‘అచ్చమిల్లె, అచ్చమిల్లె’ అనగా అర్థం ‘భయంలేదు, భయంలేదు’ అని ! భయమే అన్ని అనరాలకు, అన్ని వక్రమారాలకు హేతువవుతున్నది. ప్రకృతి వాడిలో, అటవీ భూమికి చేరువగా వున్న ఒక కుగ్రామంలోని రాణి (నరిత), విద్యాబుద్ధులుగల అలం

కారాన్ని ప్రేమించి, ఆ ప్రేమను జల
ధారల పైనుంచి వందనమూ పువ్వు
లూతో పంపడం ద్వారా వ్యక్తబరు
స్తుంది. స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో
జైలుకి వెళ్లి, చూపు పోగొట్టుకున్న ఒక
సామాన్య సత్యాగ్రహ యోధుని
కుమార్తె ఆమె; ప్రేమించిన యువ
కుడు చేనేత పరిశ్రమలో సెక్స్ హెడ్
లాటివాడు; ఈమెకూడా ఆ చేనేత
పరిశ్రమలో పగల ప్రమానం అందరికీ
మల్లెనే పనిచేస్తూ వుంటుంది. వీరి
ప్రేమ ఫలిస్తుంది - పెళ్ళవుతుంది.
ముఖ్యంగా సాగిపోతున్న ఆ గ్రామీణ
జీవితంలోకి మొదట పనుపు పచ్చ
కండువాలు, అపైన వూదారంగుకండు
వాలు వస్తాయి. ఊళ్లో అందరికీ
గౌరవ పాత్రుడూ వదువుకున్నవాడూ
అయిన అలంకారాన్ని, రెండు రంగుల
వారూ తమవైపు తిప్పకునేందుకు
ప్రయత్నిస్తారు. పనుపుపచ్చ పార్టీలో
జేరి యమ్మలై అయి, అవతలవారు
డబ్బు ఆశ చూపేసరికి, వూదారంగు
లోకి మారిపోతాడు అలంకారం.
పెంకుటిల్లు మేడ అవుతుంది; మోటారు
సైకిలు కారు అవుతుంది. ఈ అక్రమ
సంపాదన హానికరమని రాణి బోధి
స్తుంది; నోరుమూసుకోమంటాడు.
వెనకటి మనిషికాదు ఈ చోటా నాయ
కుడు; మాటలు నేర్చిన నయవంప
కుడు, లోకవంపకుడూను ! ధన సం
పాదన, అధికారతృప్తి - ఈరెండే అతని
ఊపిరి. తండ్రిని హింసిస్తాడు; భార్యని
యింట్లో నుంచి పొమ్మంటాడు; ఈ
పుడుకత్తెని చంపిస్తాడు; అభం శుభం

తెలియని అడవిల్లని నీటిలోకి తోయి
స్తాడు; తన దర్బం, తన స్థానం నిల
బెట్టుకొనేందుకు కిరాయి రౌడీలచేత
అనేక ఘాతుకాలు చేయిస్తాడు. భార్య
ఒకసారి సెలవదీసి అడగ్గా, - 'నాక్ష్యమే
మున్నది? నేను స్వయంగా చేయ
లేదుగా!' - అంటాడు. రాజకీయ వద
రంగంలో అధికారపీఠ మొక్కటి
తప్ప మిగతా విలువలన్నీ శుష్కం
అంటాడు. రాణి సోదరుని పేరు
స్వతంత్రం; మూడు వంద-రూపాయిల
నోట్లతో కళ్ళూ చెవులూ నోరూ మూయి
స్తాడు. స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం నాటి
నభకు పెదపూలమాలతో రాణి
కూడా వస్తుంది. తనబోధలు పనిచేయ
డం వల్ల, మనసు మార్చుకు తిరిగి
కాపురం చేయడానికి వచ్చిందనుకుం
టాడు. మెడలో దండ వేస్తుంది;
ప్రేమగా చేతులు స్పృశిస్తుంది; నర
రూప రాక్షసుడైపోయిన ఆ అలంకారా
న్ని పిడికత్తితో ఒక్కపోటు పొడుస్తుంది.
భర్తపై హత్య లేక, హత్యా, ప్రయత్నం
జరిపిన ఈ రాణిని పోలీసులు అదుపు
లోకి తీసుకోవడంతో విశ్రాంతి ప్రార్థ
భయమై, ఆమెని రైలెక్కించి తీసుకు
పోవడంతో ముగుస్తుంది. రాణి సోద
రుడు స్వతంత్రం (మరిగజ్జు) గాంధీ
విగ్రహం వద్ద కూలబడటం సింబా
లిక్. అనుపమ సతనా వైద్యువ్యం
మావిన సరిత కోసం ఈ పిక్చర్
మాడాలి. పటిష్ఠవంతమగు కథతో
సరితలోని ప్రతిభను, వెలికితెచ్చి
బాలవందర్ అభినందనీయులు. ఫాటో
గ్రఫీ అద్భుతంగా వుంది.

1857

డా॥ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

10 మే, 1857 లో ప్రారంభమయ్యింది
తొలి స్వాతంత్ర్య సమరము.
హిందువులు ముస్లింలు కలిసి
పరదేశీయుల అత్యాచారాల ప్రతిఘటించారు.
వ్యూహము సరికానందున
అనుశాసనము తగిన మేరలో లేనందున
దేశములో ఐకమత్యము లోపించినందున
సమరము విజయాన్ని అందలేక పోయింది

నాయకత్వముకూడ బలహీనంగా ఉండిందేమో
బాలామంది ప్రాణాలు కోల్పోయారు.
కార్చిన రక్తములో స్వతంత్రబీజాలున్నాయి.
ఎత్తిన కంఠాల్లో వీరనినాదాలు రవళితమయ్యాయి.
హృదయాలు దేశభక్తి అవేశముతో భరితములయ్యాయి.
చీకట్లకానలో అరుణోదయ రేఖ
అస్పష్టముగ కాన్పించింది.
కాని ఆ దినాల అవేశము, దేశభక్తి రక్తపాతము
నిరుపయోగము కాలేదు.
సరియగు కాలానికి నిరీక్షింపవలసి వచ్చె.

ముత్యపుబిప్పలోపడిన స్వాతిబిందువు
తోడనే ముత్యముకాలేదు.
నాటిన విత్తనము తోడనే పంటగ మారలేదు.
శిరోజాలు పెరిగి దీర్ఘవేణియగుటకు
కాలము కావాలె.
లతలు పెరిగి మొగ్గల తొడుగుటకు
పుష్పములగుటకు సమయము కావాలె.

ఎన్నో శ్రావణ ధారలు ఎన్నోపొష్యతుహిన స్నానాలు
అభిషిక్తం చేయాలె.

వసంత సమీరాలు వింజామరల వీయాలె.

త్వరితముగ్గ ఆకాలమున
పువ్వులు పూస్తేలాభందేదు.

పరాజయ అక్రోశాన్ని మానంతో

కాలాన్ని దిగమింగుచు వేచి ఉండవలసి వచ్చింది.

తొంభై సంవత్సరాల దీక్షానంతరము

దేశము విముక్తిని పొందింది

మారణ యజ్ఞాలు త్యాగవ్రతాలు

పెక్కుచేయవలసి వచ్చింది

అనూహ్యమైన త్యాగప్రదర్శన చేసింది

అగ్ని గుండాలనేకములు నడచి దాటవలసి వచ్చింది

వీరోచిత త్యాగమహాకావ్యముల రచించింది.

వీరుల రక్తముతోపాటు తల్లెల కన్నీరు

దేశ క్షేత్రాన్ని చదును చేశాయి.

అనాడు నాటి న విత్తనము, మట్టికోటను చీల్చుకొని

రెండు రెక్కల మొలకయై పైకి తేలింది

అనాటి శంఖారావము

మారుపలికింది. దేశము నలుమూలల లోయలలో

57 సం॥ నాటి దుండుభి మ్రోతలు

అన్ని ప్రాంతాల కర్ణపుటముల చొరలేదు.

అనాటి అగ్నిశిఖ ఏకజిహ్వయై వెలిగింది.

1947 సం॥ నాటికి నహస్రజిహ్వలతో

దేశాన్నంతా పర్చింది.

తీరముపై దుమికిన వీచి బలాన్ని పుంజుకొని

రోదసిని నింపే ఘోషలతో విలోలకల్లోలమై

ఉప్పెన బలముతో తటాల శిరాల తన్నింది.

గత శతాబ్దపు 57 ఇంజన్ కాగా

ఈ శతాబ్దపు 47 గార్లు పెట్టి అయ్యింది

పచ్చజండాతో రైలుప్రయాణం సాగింది.

57-47 ల మధ్యకాలములో దేశం

దీర్ఘ దీక్షాసమాధిలో ఉండింది.

వివిధ రంగాలలో వివిధ ముఖాలతో సమరము సాగింది.
 చిన్న చిన్న వ్రేటులుగా కాన్పించినా
 విరాట వృక్షాన్నే పెకలించాయి.
 సమరకేతువు విజయ సతాకమయ్యింది
 పోరు పగ్గాలు గెలుపు తేరుల మోకులయ్యాయి.
 మృతవీరుల అత్మలు జయస్వర్గమున
 సమావేశమయ్యారు.
 విజయశంఖముల మ్రోగిస్తు
 మంగళాక్షతల పల్లారు.
 గణశంక్రత రాజమయ్యింది
 చరిత్ర ఎరుగని ఐక్యతను సాధించింది

పోయిన భాగంపోగా మిగతాది
 ఒక జండా నీడలతో కుదుటపడింది
 త్యాగగరిమ రాజ్యానికి వచ్చింది
 ముతక వస్త్రమే రాజవేషమయ్యింది
 అశోకుని ధర్మచక్రము జాతీయసతాకముపై అమరింది
 త్రిముఖ సింహము అధికార ముద్రగ తేలింది
 ప్రాచీముఖమున జయలిలకము భాసించింది
 వీర స్వర్గము గవాక్షమున తెరచి
 జయభారతాన్ని తిలకించింది
 త్యాగ దీక్షబే పునీతమయ్యింది
 వీరభారతము.

నెల్లూరు, 10-5-81.



పెండ్యాల ప్రతిధ్వని

పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు చిత్ర సంగీతం శాశ్వత విలువలు గలది. ఆయనను సంస్కరిస్తూ సంగీతోత్సవాన్ని 'పెండ్యాల ప్రతిధ్వని' పేరిట అగస్టు (85) 15వ తేదీన — స్వాతంత్ర్య దినోత్సవంనాడు, జాతీయ సమైక్యతకు విహ్నంగా కూడా — మద్రాసులోని స్వామి శంకరదాస్ అడిబోరియమ్ లో 'త్రివేణి' సుగంధ వక్రహిడివారి సౌజన్యంతో మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ నమర్చిస్తున్నది. పెండ్యాల సంగీత రచనలో వచ్చిన పలు పాటలను, గానంచేసి, ఆ సంగీతజ్ఞునికి నివాళులు అర్పిస్తారు.

నేడు ప్రసిద్ధ గాయనీమణులుగా యావద్భారత కీర్తి నార్జించి, తమ గంధర్వ గళాలతో నిత్యమూ అలరిస్తున్న పి. సుశీల, యస్. జానకిలను తొలిసారిగా తెలుగు చిత్రాలలో పాడించిన ఘనత పెండ్యాలదే!

అనాటి సంగీతోత్సవంలో పాల్గొని, తాము పాడిన పాటలను వినిపించి, పెండ్యాలకు శ్రద్ధాంజలి ఘటించాలని గాయకులు తలపోస్తున్నారు. పి. సుశీల,

యస్. జానకి, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ, మాధవ పెద్దిసత్యం, యస్. రాజేశ్వరరావు, పి. లీల, యస్. వరలక్ష్మి, జమునారాణి, బి. వనంత, యస్. పి. శైలజ, విజయలక్ష్మి శర్మ సునంద, ద్వారం లక్ష్మి, లతారాణి, నారాయణ, పిఠాపురం నాగేశ్వరరావు, పి. బి. శ్రీనివాస్, జి. అనంద్, యమ్. రమేష్, యస్. యస్. ప్రకాశరావు, యమ్. ఎల్. నరసింహం మొదలైన గాయనీ గాయకులు నాటి ఉత్సవంలో పాల్గొని స్వరమాధురి సంగీత సహకారంతో మధురగీతాలు వినిపిస్తారు. పలువురు చిత్రసంగీత దర్శకులు కూడా ఉత్సవంలో పాల్గొంటారు.

పెండ్యాలకు సంగీత దర్శకునిగా అవకాశం ఇచ్చిన ప్రసిద్ధులు కె. యస్. ప్రకాశరావు, ఎల్. వి. ప్రసాద్, నాటి నభలో ముఖ్యులుగా పాల్గొంటారు. మహారాష్ట్ర గవర్నరు కోనా ప్రభాకరరావు, అచార్య అత్రేయ, అరుద్ర, మురళీమోహన్, శోభన్ బాబు కూడా పాల్గొంటారు.

మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ, 25 మేలోని రోడ్, మద్రాసు-17

కొత్త పుస్తకాలు

న్యూ సొసైటీ మేనిఫెస్టో (The New Society Manifesto) రచన: యస్పీ భగవాన్ దాస్. ప్రచురణ: 29 - 16 - 23, ప్రకాశం రోడ్, బకింగ్ హామ్ పేట, విజయవాడ - 520 002. వెల: రూ 4-00.

సంఘశ్రేయస్సు, వ్యక్తి జీవనవికాసం అవినాభావ సంబంధం గలవి. సంఘం బావుంటేనే మనిషి ఉన్నత పడుతున్నాడు; ప్రగతిపథాన పయనిస్తూ తోటివారికి వేయూత నివ్వగలుగుతున్నాడు. బలవంతులు బలహీనులనీ, ధనవంతులు పేదలనీ అనాదిగా దోచుకుంటూనే వున్నారు. అనేకానేక వద్దతులలో జరిగే ఈ 'దోపిడీ'ని అరికట్టడమూ నివారించడమూ అభ్యుదయానికి మొదటిమెట్టు. 1585 నాటి ఒక ప్రాచీనపత్రం ఇంగ్లండులోని పరిసీతుల గురించి యిలా అన్నది: "ఎన్నో చట్టాలు వున్నాయి. కానీ, అవి అమలుకావటం లేదు. నాణ్యత లేని వస్తువులు ఉత్పత్తి అవుతున్నాయి. కత్తిలేని వస్తువు లేదు. తూకాలు సరిగా లేవు. అవినీతి రాజ్యం ఏలుతోంది చీకటి గుహలాంటి గదుల్లో కుటుంబాలు వుంటున్నాయి భూస్వాములు దొరికినంత

భూమి స్వాహా చేస్తున్నారు. మతం పేరుతో దొంగలూ మతాధికారులూ పేదల్ని కొల్లగొడుతున్నారు. ప్రభుత్వం దోపిడీదారులతో, ధనికవరంతో, భూస్వాములతో నిండివుంది." నాలుగు వందల సంవత్సరాల క్రితం నాటి ఈ మాటలు ఎంతో గమనార్హం. యాంత్రికంగా తప్ప మనం ఏవిధంగా ముందుకి వెళ్ళాం? 'రాజ్యాంగాన్ని ఎంత విశిష్టంగా తిఖించినప్పటికీ, 'అమలు జరిపే వారిపై వుంటుంది ఫలితం' - అని అంబేద్కర్ చెప్పిన మాటలు ఎన్నటికీ మరువరానివి.

అశోకుని తర్వాత, బ్రిటీష్ వారు ప్రాసీయుద్ధంలో నెగి, అధిపత్యం సంపాదించే వరకూ భారతదేశం రాజకీయంగా అంతఃకలహాలతో నిండివుండేది. అమెరికా బ్రిటన్ నుంచి విడిపోతే, ఇండియా బ్రిటీష్ వారి ఫత్రం కిందకి వచ్చింది. ఉపఖండంలాటి మనదేశంలో చిన్న రాష్ట్రాలా, పెద్ద రాష్ట్రాలా, ఏ విధంగా వుండటం మంచిదనే విషయంపై భగవాన్ దాస్ తర్కించి, వికేంద్రీకరణ శ్రేయస్కరమనీ, భాషా దుర్భిమానాలకు లోనుగాని ఏదైనా చిన్నరాష్ట్రాలు పాలనా

సౌలభ్యం దృష్టిలో పెట్టుకు ఎర్పర
బాలనీ, రైల్వే, విమానయానం,
కరెన్సీ, విదేశాంగ విధానం, అణుశక్తి
విద్య, రక్షణ, వైద్యం, నదీజలాలు,
నౌకాయానం - యివీ, యిలాటివి మరి
కొన్ని, కేంద్రాధికారంలో ఉండా
లన్నారు. ఎగుమతి దిగుమతుల విష
యంలో రాష్ట్రాలకు స్వయం నిర్ణయా
వకాశం యిస్తూ, కేంద్ర అజమాయిషీ
వుండాలన్నారు. రాజధాని నగరం
ఢిల్లీ నుంచి నాగపూర్ రావాలని,
గాంధీగారి సేవాగ్రామాలా, అది దేశ
మధ్యంలో ఉన్నప్పుడు, అన్ని రాష్ట్రాల
వారికీ అన్ని ప్రాంతాలవారికీ అన్ని
భాషల వారికీ సమైక్యతాభావం
దానంతటదే ఎర్పడుతుందని ఈ రచ
యిత సూచిస్తున్నారు. (గాంధీగారు
గుజరాత్ లోని సబర్మతీ నుంచి
ఆనాటి సెంట్రల్ ప్రావిన్స్ లోని వారా
కు, అంటే సేవాగ్రామకీ, తన కార్య
క్షేత్రం మార్పడంలోని అంతరార్థం
యిదేనని నేటి రాజకీయవేత్తలే కాదు,
వెనకటి కాంగ్రెస్ వారు కూడా మర్చి
పోయారు)

సల్లదనం, కుటుంబ నియంత్రణ,
న్యాయవ్యవస్థ, అవినీతి యిలాటివి
చర్చిస్తూ, సీమెంటు పరిశ్రమ ప్రజ
లను వెయ్యికోట్ల రూపాయల మేరకు
వోచుకున్నదనీ, ఈ దోపిడిలో అధి
కారంలో వున్న పార్టీలకు భాగ
స్వామ్యం వున్నదనీ అంటున్నారు
ఈ రచయిత. దేశసమైక్యతకు, సుస్థిర
కు ఇంగ్లీషుని అధికారభాషగా
కొప్పకు తీరాలనే వాదాన్ని పూర్తిగా

నమర్చిస్తున్నారు భగవాన్ దాస్.

అధిక సంఖ్యాకులు అవిద్యలో
మునిగి వుండటం నేటి రాజకీయాలకు
లాభసాటి. పోలీసులు, హిరహక్కులు,
శ్రీలహక్కులు, గ్రామీణాభివృద్ధి,
నీటిపారుదల, అటవీసంరక్షణ, వాతా
వరణ కాలుష్యం, నిరాయుధీకరణ
యిలాటివెన్నో పరిశీలించారు. ఒక్క
రిజర్వేషనుల విషయంలో ఆయన
వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలతో పూర్తిగా
ఏకీభవించలేము తప్ప, మిగతావన్నీ
మనసుని కదిలించే చక్కటి విషయాలు.

వ్యభిచారవృత్తికి రక్షణ, రై సెన్సు
యివ్వడం వల్ల సంఘపరంగా కలిగే
నష్టమేమిటి? గంగా కావేరీ అను
సంధానపథకాన్ని మొదట సూచించి
నది అపర భగీరథుడైన సర్ ఆర్థర్
కాటన్; కేంద్రమంత్రిగా కెయల్ రావు
1972లో ఆ పథకం విషయం కృషి
చేశారు. కాటన్ కాలంలో దాని
నిర్మాణవ్యయం నూరుకోట్లు; కెయల్
రావు నాటికి రు 2240 కోట్లు;
ఆ తర్వాత మరొక పథకం దేశంలోని
అన్ని నదులనీ కలిపేది - చర్చనీయాంశ
మయింది; దానికి 50 వేల కోట్లు అవు
తుందన్నారు. రెండున్నర వేల కోట్లు
సాధ్యం కానిది, ఏబైవేల కోట్లు సాధ్య
మవుతుందా?.... మన జాతీయ
ఆదాయంలో ఆరవై శాతం చమురు
కొనడానికీ, అన్నేషించడానికీ అవు
తున్నది. రచయిత భగవాన్ దాస్ ఎన్నో
అపూర్వ విషయాలు ఈ పుస్తకంలో
తెలిపారు; ప్రతి ఒక్కరూ చదివి
తెలుసుకోదగ్గవి — క్షీరసాగరమ్

ఏకటో కాంతిరేఖలు. రచన: డాక్టర్ అంతటి సరసంహం; ప్రచురణ: సమతా సాహితీ, 3-4-705/5, వారాయణ గూడా, హైదరాబాదు - 500029 ; వెల: రు. 22-00.

ఉపన్యాసాలూ, చట్టాలూ, రిజిస్ట్రేషన్లు, సానుభూతులూ, సమతా భావ ప్రదర్శనలూ వేరు, వాస్తవ జీవిత సమరం వేరు. హరిజన యువకుడూ పేదవాడూ అయిన కాంతారావు చదువుకోసం, సమాజంలో ఒక సానం కోసం పడే ప్రయాసా, ఒడిదుడుకులూ, మానసిక కల్లోలం రచయిత హృదయంగా విత్రిస్తారు యీ నవలలో.

వాస్తవికతకి దగ్గరగా సమాజం లోని అట్టుడుగు వర్గాల జీవితాలకి అదం వట్టుతూ సాగిన కథనంలో చదివినవజేసే శక్తి కూడా వుంది. స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో గొప్ప త్యాగాలు చేసిన చిన్న చిన్న సమిధలవైపు పాఠకుల దృష్టిని రచయిత మళ్ళిస్తారు.

తెలంగాణాలోని విముక్తి వుద్యమం, రజాకార్ దుండగాలు కూడా యీ నవలలో బోటు చేసుకున్నాయి. కొన్ని సందర్భాల్లో రచయిత పాత్రలవేత వేయిస్తున్న రాజకీయ చర్యలు ఎక్కువగా అనివీస్తాయి.

అయితే రచయితే వుపోదాతంలో “కథాగమనానికి అవిచ్ఛిన్న సానుభూతికి సాంఘికచర్యలు అటంకాలనే భావన రాకుండా చర్య చేస్తాను. ఆ చర్య కథాగమనకై లోలో భాగంగా వుండేలా శ్రద్ధ వహిస్తాను” అని చెప్పుకున్నారు.

ఈ నవలలోని ముఖ్యపాత్రలన్నీ సజీవత్వంతో నిండి మామూలు మనుష్యులాగా ప్రవరిస్తాయి. అందుకు రచయితను అభినందింపవలసిందే.

-సరోజిని ప్రేమేచంద్

ఈ మధ్య అందినవి :

అభిమాన దుర్యోధన - గుమ్మెట్ల కథ. వాసిరెడ్డి సుబ్బారావు, సత్తెనపల్లి 522403. రు 3-00.

హంసలదీవి గోపాలశతకము - కాసుల పురుషోత్తమకవి. దివిసీమ సాహితీసమితి, అవనిగడ్డ - 521123. రు 2-50.

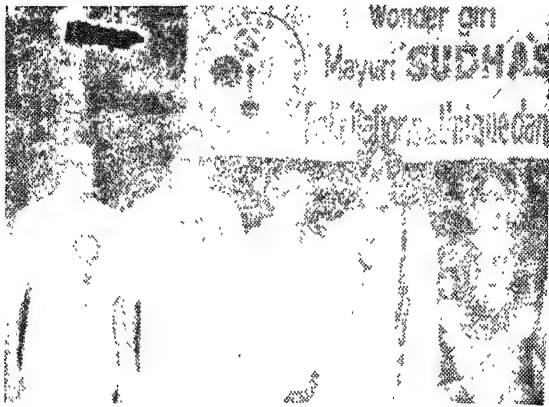
వంద చందమామలు (4) రావురు వెంకట సత్యనారాయణరావు (భాషా కుటీరం). అరుణా బుక్ హౌస్, విజయవాడ - 2. రు. 10-00.

కొసల్యా నుప్రజారామా (అరణ్య కాండ) - రావురు వెంకట సత్యనారాయణరావు. అరుణా బుక్ హౌస్, విజయవాడ - 2. రు 5-00.

అక్షరాగ్ని - కవితాసంపుటి ఆచార్య తిరుమల, కిన్నెర పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాదు -13, రు 15-00.

స్వప్నవిజ్ఞాన - కవిత. ఆచార్య తిరుమల. శ్రీనివాస సాహితీసమితి, హైదరాబాదు -20, రు 5-00.

పోతుకూచి కవితా సాహిత్యమ్. (సాంబశివానందలహరిపై విమర్శ) - రుద్రశ్రీ. విశ్వసాహితీ, సికింద్రాబాదు. రు 5-00.



మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ వారి ఘన సన్మానం సుధా 'మాయూరి' కి 1985 జూన్ 16వ తేదీన 'శంకరదాస్' లో... విశ్రంతలో: కోనేరు కాసెట్ల లక్ష్మయ్య; 'ఉషాకిరణ్' నిర్మాత 'ఈనాడు' అధినేత రామోజీరావు, అకాడమీ సారథి టి.వి.కె. శాస్త్రి, నిత్యవనంతుడు అక్కినేని, వండర్ గరల్ ఉషాచంద్రన్

గ్రామీణ ప్రజావాణి - సుంకర సత్యనారాయణ... శాసనమండలి ప్రసంగాలు. డా॥ యా గడ్డ లక్ష్మీ ప్రసాద్, ఆంధ్రా లయోలా కాలేజీ, విజయవాడ. రు 3-00.

విశాఖమేయరు యన్నెస్సెన్ రెడ్డి జన్మదిన సంచిక.

తెలుగు ఫిలిం డైరెక్టరీ - 1985. వైతన్యపబ్లికేషన్స్, మద్రాసు - 24 రు 5-00.

'కథాంజలి' - జన్మదినసంచిక. సంపాదకులు: రాఘవాచార్య. 10

మురుగేశముదలి వీధి, మద్రాసు-79. రు 3-00.

'మయూరి' - ప్రారంభసంచిక. ఎడిటర్: డి భీమరెడ్డి. కాకతీయ పబ్లికేషన్స్, నాంపల్లి స్టేషన్ రోడ్, హైదరాబాదు - 1. కాపీ వెల: రు 2-00 సం॥ పందా రు. 111-00.

'స్టార్ అండ్ సీక్రెట్' - ప్రారంభ సంచిక. ఎడిటర్: ఎమ్ ఎ మూర్తి. కీర్తి పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ - 2. కాపీ వెల రెండు రూపాయలు.

మూడవ పాట

సరోజినీ ప్రేమచంద్



"A lamp can never light another lamp unless it continues to burn its own flame."

విశ్వకవి రవీంద్రుని పలుకులు అవి. ఒక జ్యోతి, జ్ఞానజ్యోతి కానివ్వండి, ప్రేమ జ్యోతి కానివ్వండి లేదా కార్యదీక్ష అనే జ్యోతి కానివ్వండి, తను ప్రజ్వరిల్లుతూ వుంటేనే యింకొక దివ్యేను వెలిగించేది.

మనసా వావా 'అహింస' సు తన వ్యక్తిత్వంలో ప్రధాన భాగంగా చేసుకున్నారు మాడపాటి హనుమంతరావు. గాంధీజీ అనుయాయులు ఎంతోమంది అహింసా సిద్ధాంతాన్ని మనస్ఫూర్తిగా విశ్వసించి అచరణలో పెట్టివుండవచ్చు. కాని, పంతులుగారు ప్రవర్తనలోనే కాకుండా సంభాషణలో కూడా ఎదుటి వారిని నొప్పించేవారుకాదు. అహింసా సిద్ధాంతాన్ని పరిపూర్ణమైన చిత్తశుద్ధితో అనుసరించారు. కఠినంగా మాట్లాడటం ఆయనకు యిష్టం వుండేదికాదు. సాధారణంగా కార్యసాధకులైనవారు తాము చేయదలుచుకున్న మంచి పనిని కొందరికి కష్టం కలిగినా నరే. వాడలాడి, కొట్లాడి సాధిస్తూ వుంటారు. కాని, పంతులుగారు మాత్రం

సొమ్ముమైన మాటలతో, ప్రవర్తనతో, తాము అనుకున్నది చేయగలిగేవారు.

ఆయనలో యీ అహింసా ప్రవృత్తి ఎంత గాఢంగా వుండేదంటే తను విశ్వసించిన వాటిని ఎదుటివారిపై బలవంతం పరిచేవారుకాదు. అయితే, ఖద్దరు ధారణ విషయంలో, స్త్రీలు బంగారాన్ని త్యజించాలనే విషయంలో మాత్రం గాంధీజీ పిలుపును అనుసరించి తన భార్యను ఒప్పించ వలసివచ్చింది. ఇద్దరూ కూడా చివరి వరకూ ఖద్దరు వస్త్రాలే; యింట్లో అన్నీ ఖద్దరు తువ్వాళ్ళు, కర్రెన్నే!

ఆయన జన్మించింది పంధామ్మిదో శతాబ్దం చివరిభాగంలో - ఒక చిన్న గ్రామంలో అరికంగా సామాన్యమైన కుటుంబం. చిన్నతనంలోనే తండ్రి పోవడంతో తెలంగాణాలో మేన మామల యింట్లో పెరిగారు. పుర్నూలో విద్యాభ్యాసం. తెలంగాణా ప్రాంతం అజ్ఞానాంధకారంలో మునిగి వున్న రోజాలవి. పంతులుగారిలో విజ్ఞాన తృప్తి, సంస్కరణాభిలాష, తీక్షణమైన నిజాయితీలతోపాటు స్త్రీలంటే గౌరవం, అభిమానం, సానుభూతి వుండేవి.

తమ కుటుంబంలో స్త్రీలందరినీ విద్యావంతులను చేయాలని ప్రయత్నించారు. హైదరాబాదులో స్థాపించిన బాలికల పాఠశాలలో భార్య మాణిక్యాంబగారే మొదటి విద్యార్థిని. తన కూతురికి అన్నగారి కోడలికి (ఎర్రుపాలెంలో) యింట్లోనే హిందీ, సంస్కృతం, యింగ్లీషు నేర్పడానికి బాట్రాజు లక్ష్మీనరసమ్మ అనే వుపాధ్యాయునిని నియమించారు. ఆవిడ ఎర్రుపాలెం బాలికల పాఠశాలలో టీచరు. అసలు ఎర్రుపాలెంలో బాలికల పాఠశాల ఆరంభించడానికి, తమ అన్నగారిని ప్రోత్సహించింది వంతులుగారే. టీచరుని మాట్లాడటంతో తన బాధ్యత తీరిపోయిందనుకోక, ఆ ఒంటరి స్త్రీ వుండటానికి తమ యింట్లోనే వసతి, భోజనానికి ఏర్పాట్లు - యివన్నీ చేసేరు.

అన్నట్టో భర్తలను కోల్పోయిన స్త్రీలు మనోవర్తికోసం వేసే దావాలు చాలా వుండేవి. వయసులో చిన్నవాళ్ళూ, అమాయకులూ, విద్యాగంధంలేని వాళ్ళూ అయిన అడవాళ్ళూ, మరణించిన భర్త ఎంత ఆస్తిపరుడైనప్పటికీ, తినడానికి తిండిలేక అవస్థలు పడటం చూసి, వంతులుగారు బాధపడేవారు. స్త్రీలకి ఆ రోజుల్లో ఆస్తిపై హక్కులేదు గాని మనోవర్తి పొందేందుకు వుంది. వీళ్ళని అమాయకులు వేసి దాయాదులు ఏమి యిచ్చేవారుకాదు.

ఒక రాజమ్మగారి భర్త తహశీల్దారు వేసి చనిపోయాడు. వారికి

వీలలు లేరు. ఇల్లూ అస్తీ వున్నా సంతానంలేని కారణంగా దాయాదులకు పోయింది. భర్త ఒతికివున్న రోజుల్లో హుందాగా జీవించిన రాజమ్మగారు పెద్దతనంలో వుండటానికి నీడలేక, గుడిలో తలదాచుకునేది. పూరివారు దయతలచి పట్టెడు మెతుకులు పెట్టేవారు. అనాదరణతో అనారోగ్యంతో హతాశురాలై ఆ గుడి ఆరుగులమీదే మరణిస్తుంది. పేరు మార్చి రాజమ్మగారన్నాను, ఇటువంటి రాజమ్మలు అనేకమంది విషాద జీవితాలు చూసిన హనుమంతరావుగారు, స్త్రీలు విద్యావంతులై స్వయంశక్తివంతులవుతే తప్ప విమోచన లేదనే నిర్ణయానికి వచ్చి, అడవిల్ల విద్యావకాశాల విషయంలో ఎంతో కృషి చేశారు.

హనుమంతరావుగారు మితభాషి. మాటలు పెక్కులెందుకు, మంచి పనులు చేసి చూపాలి అనే మనస్తత్వం వారిది. అదర్బాలను ఒకరికి బోధించడం, సంభాషణలో వ్యక్తపరచడమూ కంటే, జీవితంలో అవలంబి చూపడమే ఆయన ఆశయం. దైనందిన జీవితంలో ఎంతో నిరాడంబరంగా వుండేవారు. చాలా సామాన్యమూ, సాదాగానూ వుండే అలవాట్లు. పొద్దున్నే ఒకకప్పు టీ, తొమ్మిదిగంటలకు ఆకు కూరలతో భోజనం, ఒంటిగంటకు టీ, విస్కెట్లు, మూడు గంటలకు ఒక అరటిపండు, రాత్రి భోజనంలో రెండు రొట్టెలు, మజిగ - యిదే వద్దతిలో ఆయన జీవితమంతా గడిచింది.



‘కళాసాగర్’ అహ్వానంపై విమర్శకులైన సందర్భంగా (జర్నల్ లిస్ట్ నెట్ - 4-6-1985) ప్రసంగిస్తున్నవారు దాసరి నారాయణరావు. కూర్చున్నవారు ; కాగడా శర్మ, యమ్మెస్ రెడ్డి, ఇంటూరి వెంకటేశ్వరరావు. ప్రత్యగాత్మ, యస్ కె యస్ రెడ్డి, హివుకార్ జానకి.

భేషజాలూ, గొప్పలూ అయన ఏమాత్రం సహించేవారుకాదు. ఇంట్లో కొంత క్రమశిక్షణ విషయంలో అయనకు పట్టుదల జాసి. వాడుకునే సామానులన్నీ తను ఎక్కడ పెడతారో అక్కడే వుండాలి. న్యూస్ పేపరు, గడియారం, వేతికర్ర, స్నానం చేసే బెంబూ, బెప్పలూ - యిట్లా ప్రతి వస్తువూ వాటి నిర్దితస్థానంలో వుండవలసినదే. వాటికి ఏమాత్రం స్థాన చలనం కలిగినా అసంతృప్తి వ్యక్తపరచేవారు. అన్నిపనులూ టయిము ప్రకారం రంపనుగా జరిగిపోవాలి. అర్థంలేని అవారాలకి ఇంట్లో వోటులేదు. చిన్నతనం నుండి మూఢాచారాలంటే గిట్టేదికాదు. వరంగల్లులో వుద్యోగం చేస్తున్నరోజుల్లో సంగతి యిది. అన్ని మూఢవిశ్వాసాలతోపాటు దిష్టితీయడం కూడా పంతులుగారికి అర్థంలేనిదే కాకుండా చాలా హాస్యాస్పదమైనదిగా

అనిపించేది. తనకి తోడుగా తమ అభిప్రాయాలకు తగిన స్నేహితులను సమకూర్చుకున్నారు. వరంగల్లులో ఎవరింట్లోనైనా దిష్టితీయబోతున్నారని తెలిస్తే యీ స్నేహితులంతా కలిసి వారి యింటికి వెళ్ళేవారు. వాళ్ళు కొట్టబోయే కొబ్బరికాయలో, గుమ్మడికాయలో “మావేతి కివ్వండి మేమే దిష్టి తీస్తాం” అని చెప్పి దిష్టి తీసి నట్టుగా చుట్టూ తిప్పి, కాయలు కొట్టి, ఆ కొట్టిన కాయలు యింటికి తెచ్చుకొని స్నేహితులందరూ కలిసి, అవి శుభ్రంగా తినేసేవారు. నాలుగురోజులయ్యాక దిష్టి తీసినవాళ్ళ యిళ్ళకి వెళ్ళి “మీరు దిష్టి తీసిన కాయలు తినకూడదు అంటారు, చూడండి, మేము తిన్నాము, మాకే ప్రమాదమూ జరగలేదు” అని ప్రత్యేకంగా చెప్పి, యీ మూఢ విశ్వాసాలు పోగొట్టేందుకు ప్రయత్నించేవారు.

పంతులుగారు తమ జీవితాన్ని క్రమశిక్షణతో, ప్రత్యేకమైన ఒక వడిలో తీర్చిదిద్దుకున్నారు. అయితే యిది ఒక్కరోజులో హఠాత్తుగా జరిగినదికాదు. క్రమక్రమంగా అయస్స వ్యక్తిత్వంలో పరిణతి నవ్వినకొద్దీ, తమను తామే అత్యపరిశీలన చేసుకుంటూ, జీవితవిధానాన్ని నియమబద్ధం చేసుకున్నారు. చిన్నతనంలో వరంగలులోనూ హైదరాబాదులోనూ వుద్యోగం చేసే రోజుల్లో ప్రతి వేనవిలోనూ ఎరుపాలెం వెళ్ళి, ఆ రెండు నెలలూ విశ్రాంతిగా గడిపేవారు. అక్కడ తమ కుటుంబం, తల్లి, అన్నగారు, వదినెగారు, కుమార్తె, నవుకర్లు, పల్లెటూరి వాతావరణంలో సుఖంగా సరదాగా జరిగిపోయేవి రెండునెలలూ. అయితే కొంతకాలం యిట్లా జరిగాక పంతులుగారు బాధపడటం మొదలు పెట్టారు. “ఇదేమిటి ప్రతి సంవత్సరం రెండునెలలు నేను సోమరిపోతులాగా నమయాన్ని గడుపుతున్నాను, వృధా చేస్తున్నాను. సంతోషంగా గడుపుతున్నానుగానీ ప్రయోజనకరమైన పని ఏమీ చేయడం లేదే!” అని అత్యవిమర్శన చేసుకుని, అప్పటి నుండి నెలవుల్లో కూడా హైదరాబాదులోనే వుండి సాంఘికసేవా కార్యక్రమాలకే ఆ సమయాన్ని వినియోగించడం మొదలుపెట్టారు.

మతమవుద్యం గురించి కానీ కుల వివక్షణ గురించి కానీ పంతులుగారు చేసే హెచ్చరికలు సున్నితంగా వుండేవి.

ఒకసారి అయస్స కుటుంబంతో ఎరుపాలెం వెళ్ళారు. గ్రామంలోని స్త్రీలూ పురుషులూ చాలా మంది అయస్సతో మాట్లాడటానికి, మాటలాడానికి వచ్చి వెళుతూ వున్నారు. మధ్యాహ్నం సమయం అయింది. వారి యింట్లో మచారీబీ అనే ముస్లిం యువతి పని చేస్తూ వుండేది. ఆరోజు ఆ ముస్లిం యువతే టీ తయారు చేసి అంబరికి యిచ్చింది. పంతులుగారు టీ తాము తీసుకుంటూ, మిగిలినవారిని కూడా టీ తీసుకోమని కోరారు. ఇద్దరు ముగ్గురు అడవారు టీ తీసుకోవడానికి నిరాకరించారు. “మాకు వద్దు, వద్దు!” అన్నారు. పంతులుగారు పూరుకోలేదు.

“ఏమి? మీకు టీ ద్రాగడం అలవాటు లేదా?” అని చెప్పించారు.

“అలవాటేననుకోండి, కాని- - - యిప్పుడెందుకు?” అంటూ నసిగారు ఆ స్త్రీలు.

హనుమంతరావుగారు చిరునవ్వులు నవ్వుతూ “ఓహో! నాకు తెలిసింది లెండి! తురకమనిషి తయారు చేసిన టీ త్రాగుతే, మీ అబారానికి భంగం అని కదా సందేహిస్తున్నారు” అంటూ పకపకా నవ్వారు.

ఆ అడవారికి చాలా చిన్నతనం అనిపించింది. అంత పెద్దవారు, పంతులుగారు, భార్య టీ తీసుకుంటున్నప్పుడు, తాము తీసుకోకపోతే, తమ చాలా సంకుచితమైన మనసులు అనుకుంటారనీ, అయినా యిందులో తప్పేముందనీ, పంతులుగారి పైగల గౌరవం కొద్దీ టీ తాగారు. ఈవిధంగా

నున్నితమైన మందలింపులతో, నచ్చ వెప్పడం ద్వారా సంస్కరణలు జరగడం పంతులుగారి వ్యక్తిత్వంలో ఒక ప్రధాన భాగం.

* * *

స్వామి వివేకానందులు యిట్లా అంటారు.

'If there were only one method to arrive at the Truth, it would be death for every one else who is not similarly constituted...'

సత్య దర్శనానికి ఒకే ఒక మార్గం వున్నదనడం సరికాదు. మహమ్మదీయులు మాదే నరియైన మార్గమనీ, క్రైస్తవులు తమది సత్యమార్గమనీ, బౌద్ధులు అన్నింటికంటే వారిది నిజవధమనీ అంటే ఎట్లా వుంటుంది ?

'Let each person in the world be separate... It is a most glorious dispensation of the Lord that there are so many religions in the world and these would increase every day until every man had a religion unto himself' - అన్నారు.

మనిషి పరిణతికి పరాకాష్ఠ మతమును గురించి నడియైన అవగాహన పొందడం ; పరమాత్మతో తన అనుబంధాన్ని తన అంతరంగికమైన విషయంగా అనుసరించడం.

హనుమంతరావుగారు కొంత వయసు ఉరకు - దాదాపు 35-40 సం॥ల వరకు సాధారణమైన హిందూ గృహస్థువలెనే నిత్యజీవిత వ్యవహారాలు నడుపుతున్నారు.

అరంభరంగేని ఆచారాలు, అసంఖ్యాకమైన దేవతలూ, పూజా పునస్కారాలు పంతులుగారిని ఆలోచింపజేశాయి. అయిన బ్రహ్మసమాజపు విధానాలవైపు మొగు జూపారు-ఇంట్లో 'రిమ్యుల్స్' అన్నీ మానిపించారు.. పైపైన చేసే ప్రార్థనలూ వాటికి ప్రాముఖ్యం యివ్వడం తగ్గించారు. అన్నింటికంటే అంతరంగిక నిర్మలత్వము ప్రధానమైనది అనేవారు. మతాతీతము అయిన ఒక వున్నత మానసిక స్థాయిని పంతులుగారు ఏ తాత్త్వికవర్చలూ వాద వివాదాలూ లేకుండానే అందుకో గలిగారు. ఈ విధంగా నేను ముందుగా వుదహరించిన వివేకానందుని పలుకులను అయిన తమ జీవితంలో ఆదరించి చూపారు.

పందొమ్మిదో శతాబ్దంలో జన్మించిన కొందరు మేరునగధీరులు. మహా పర్వతాల వంటివారు. గంభీరంగా ధృఢంగా నిలబడి, తమ గమ్యాలు అందుకోడానికి కృషిచేశారు. ఇతరులలో కార్యోత్సాహం కలిగించి వున్నతపథాలవైపు నడిపించారు.

తెల్లని ఖద్దరు వస్త్రాలు ధరించి తెల్లని గాంధీ టోపీ పెట్టుకొని ప్రశాంతమైన ముఖవర్చస్సుతో వుండే మాడ పాటి హనుమంతరావు పంతులుగారిని, మాతాత గారిని - శీతకిరణునితో పోల్చడం అసమంజసం కాదనుకుంటాను. చల్లని హృదయంతో లెక్కలేనన్ని జీవితాలలో వెన్నెల పండించిన మహానుభావు డాయన.

✽

తన్న హార్దరే

అనంది అత్తమామలు వైద్యం విమిత్తం కేరళ వెళ్ళాడు. భర్త తరపు బంధువు మనిమోహన్ నివయంలో భర్త ప్రభాకరం, తను చెప్పేదేమిటో వివకుండా, విష్ణురజంగో అనుమాన పడి, యుజ్జమెచ్చినచోటికి వెళ్ళిపొమ్మంటాడు. అవమానమూ రోషమూతో చంటిపిల్ల ప్రదీప్తితో స్నేహితురాలు వైదేహిపదకు వచ్చి ఆమె ఆశ్రయం పొందుతుంది. . . ఇక చదవండి.

కళ ముఖంలో ఇంకా విన్నతనపు
భాయలు వదలేదు.

“ఇంట్లో వాళ్లు లేకపోతేనేం? నేను లేనా? మీరు ఎన్నాళ్లున్నా నాకు బాధలేదు. స్నేహితుడు, అందులోనూ మోకా కష్టాలలో వుండి, వెతుక్కుంటూ వస్తే, కాదనేంతటి మూర్ఖుణ్ణి కాను. తరువాత అలోచించుకోవచ్చు, ముందు వెళ్ళండి. ముఖం కడుక్కొని స్నానం చేయండి, ఈలోగా కాఫీకి ఏర్పాట్లు చేసాను” అన్నాడు ప్రభాకర్.

చిన్నగా నవ్వుతూ “బ్రహ్మచారివి,
నీ ఏర్పాట్లు బాగానే వుంటాయి కానీ,
కిచెన్ ఎక్కడుందో చూపించు. కళ
ఎలాగో తంటాలు పడుతుంది.
కళా..... వెళ్ళ” అన్నాడు మౌళి.

“అ హాశ్రం మోరపుంటే ఘరవా లేదు, రండి....” అంటూ కళను వంటి ఇంటిలోకి తీసుకెళ్ళాడు.

రెండు బెంబుల నీళ్ళు దిమ్మరించు
కొని వంటింటి అజనావాషీ తీసు
కుంది కళ.

వేడివేడి ఉప్పొత్తిని, ఘుమఘుమ
లాడే కాఫీ త్రాగి స్నేహితు బిడ్డరూ
కులాసాగా నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పు
కుంటూ, సిగరెట్టు మీద సిగరెట్టు
ఉదేయసాగారు.

పిందర వందరగా వున్న గదులన్నీ దుమ్ము దులిపి శుభ్రంగా ఈడ్చి కుర్చీలు బల్లలు అన్నీ పొందికగా నర్చేసింది కళ. అమె వంటపని చూసుకొంటూంటే మూసిన గడ్డాన్ని మన్నగా తరిగి, మీసం ట్రిమ్ చేసి, బ్రెల్ క్రిమ్ పట్టించి, తలనున్నగా దువ్వి, ఇస్త్రీమడతలు తొడిగి, నీట్ గా తయారయ్యాడు ప్రభాకర్.

కాఫీ భోజనాల కోసం హోటల్
లకు వెళ్ళాలంటే చిద్దకించి ఒక్కో
రోజు పన్నులతో గడిపిన ప్రభాకర్ కు
భోజనంకోసం తడుములాట తగిపోవడం

డంతో నిశ్చింత అనిపించింది. కళ బుద్ధిగా వంచిన తల ఎత్తకుండా ఇంట్లోవున్న అలికిడి తెలియనంతగా ఇంట్లో మెనలుకోసాగింది.

సెలవు అయిపోవడంతో మూడో రోజు అఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు ప్రభాకర్. కళ, వేళకు వంటచేసి అందించలేకపోవడంతో, అఫీస్ అవర్స్ కనుక్కొని మధ్యాహ్న భోజనం కేరీ యర్లో సర్ది, తీసికెళ్ళి యిచ్చి మరీ వచ్చేవాడు మోళి.

ఐదో రోజు ప్రభు ఇంటికొచ్చే సరికి మోళి, “క్రాంతగూడెంలో ఉద్యోగావకాశాలున్నాయట. ఓ స్నేహితుడు వుత్తరం వ్రాశాడు” సంతోషంగా చెప్పుకుపోయాడు మోళి.

“మరైతే వెళ్ళిరా! అలన్యమైతే ఆ అవకాశాన్ని మరొకరు తన్నుకు పోగలరు” తొందరించాడు ప్రభు.

సంతోషం కాస్తా చప్పన చల్లారి పోయింది. తల గోక్కుంటూ మిన్న కుండిపోయాడు మోళి.

ఏదో చెప్పడానికి సందేహిస్తున్నాడని పసిగట్టి “ఏమిట్రా మోళి ఏమిటి సందేహం?” అన్నాడు ప్రభు.

“కాదురా.... సిస్టర్ను.. ఏమి చేయాలా అని.... వెంట తీసుకెళ్ళి మంటే ముక్కా ముఖం తెలియని బోటు. పోనీ ఇక్కడే వుంచి వెళ్ళామంటే, ఇంట్లో నీకూ ఎవరూ లేరు.” విచారంగా బదులిచ్చాడు మోళి.

“ఎవరూ లేకపోతే ఇంట్లో నేను లేనూ? ఆఫ్ఫీస్లో, నీకు, ఆ అమ్మాయికి అభ్యంతరం లేకపోతేనే!....

ఇక్కడే వుంచేసి వెళ్ళడం మంచిదంటాను. నన్నడిగితే. హిరుగూరిలో ఎక్కడని వెంటపెట్టుకు తిప్పగలవు? వారం పదిరోజుల్లో ఏ సంగతి తేలి పోతుంది కదా? అవసర సమయాల్లో ఆ మాత్రం ఒకరికొకరు సహాయం చేసుకోకపోతే ఈ స్నేహాలెందుకు?” కళ్ళెగరేగాడు ప్రభాకర్.

“కళా!.... కళా....” వీల్పాడు మోళి. తడిచేయి కొంగుకు తుడుచు కొంటూ వచ్చి మానంగా తల వాలుకు నుంచుంది కళ.

“చూడు, కళా....” అంటూ పరిస్థితి కళకు వివరించి.... “వుంటావు కదూ?” కళ ముఖంలోకి చూస్తూ అన్నాడు మోళి.

తలపైకెత్తి మోళి వంక చూచి కళ్ళు వార్చేసుకుంది.

ఆ అమ్మాయి భయం పసిగట్టి నట్టు “చూడండి, మీ కెలాటి సందేహం వద్దు. కావాలంటే మీకు తోడుగా మా ఫ్రెండువార్ల బామ్మ గారిని వుంచుతాను” అన్నాడు ప్రభు.

“అబ్బే ఎందుకురా?”

“అబ్బే.. అవసరం లేదండీ” ఇంచుమించు మోళి, కళ ఏక కాలంలో అన్నారు.

‘నరే.. అవుతే ఇంకేం.... నీవు నిశ్చింతగా వెళ్ళిరా,’ అన్నాడు, సమన్య తేలిపోయినట్టు ప్రభు.

మీనాక్షిని వెంట బెట్టుకొని మెయిన్ బజారులో షాపింగ్ చూచు

కొని, కబుర్లు చెప్పకొంటూ మన్ మోహన్ కృష్ణ, ఆ ప్రక్క సందులో వడి వడిగా వెళ్తున్న స్త్రీ మూర్తిని చూచి అగిపోయాడు.

సందేహం లేదు అమె.. అమె.. అనంది.... ప్రక్కన ప్రదీప్తి....

“మీనూనీవు ఇంటికెళ్లు....ఓ స్నేహితుణ్ణి కలుసుకొనివచ్చేస్తాను.... కమ్మగా వండాలి వంట” - సమ్మోహనంగా నవ్వి మీనాక్షిని వదల్చుకొని అనంది వెళ్ళిన సందువెంట వడి వడిగా అడుగులేశాడు మనూ.

ఉత్సేతున లేచిన కోపాన్ని అణచుకొంటూ “పా పా” గట్టిగా పిల్చింది.

“అమ్మా....దాఅంకుల్....”.

అంటూ అతడి చేతుల్లోంచి జారి తల్లి దగ్గరకు వచ్చి వీరకుచ్చెళ్లు పట్టుకుంది.

మరుదినం తడిచేయి కొంగుకు తుడుచుకొంటూ ప్రదీప్తి కోసం వరండాలోకి వచ్చిన అనంది మనూ చేతుల్లో ప్రదీప్తిని చూచి పర్వదష్టలాగ అదిరిపడింది.

“అరె.... అనందీ ఇక్కడకి ఎప్పుడొచ్చావు....” చొరవగా ప్రశ్నిస్తూనే హాల్లోకి వచ్చి సుంచున్నాడు మన్ మోహన్.

“కూవో అంకుల్....ఈ కూవో ముంటుంటే” అని ప్రదీప్తి మారాం చేయడంతో “అతిథిని కూర్చోమని చెప్పేసభ్యతకూడా లోపిస్తుంది మీ అమ్మలో.... ఆల్ రైట్ మైడియర్ బేబీ!....” అంటూ అనందివైపు చూస్తూ కుర్చీలో కూర్చుని బేబీ బుగ్గలు గట్టిగా ముద్దిడుకున్నాడు.

అనంది మనసు కల్లోలితమైంది. కాపురంలో కలతలు రేగి విచ్చిన్న మనడానికి మూలకారకుడైన వ్యక్తి ‘రామేశ్వరం వెళ్ళినా....’ అన్నట్టు. ఎక్కడో వానాకాలంగా తలదాచుకొంటున్న తనకు తారసపడ్డం ససేమిరా ఇష్టం లేదు.

అతడు పలుకరిస్తున్నా, విననట్టు లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

కాసేపు కూర్చోని “అమ్మ మాట్లాడడం లేదు.... వస్తాను, పా పా, టా టా....” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంకోరోజు ఇంచుమించు అదే సమయంలో వచ్చి, “అనందీ....మనుషులు ఎంత ఎడ్యుకేటెడ్ అయినా ఒక్కోసారి పూల్స్ లాగ యాక్ట్ చేస్తుంటారు. ప్రభు నిజంగా విచ్చివాడే!.. శిరోధార్యమైన మణిని చేతులారా విసిరేసుకున్నాడంటే ప్సే!” అన్నాడు.

అనంది మనసులో అక్కసు ఉవ్వెత్తుగా పొంగుతోంది. గోముఖ వ్యాఘ్రంగా అవుపించే అనాగరికుణ్ణి చూస్తుంటే సత్కారం చేయాలన్నంత అవేశంగా వుంది.

“మీవోటి శ్రేయోభిలాషులున్నంత వరకూ కొన్ని కాపురాలిలాగే వుంటాయి రెండి” అంది కొరకొరా చూస్తూ. గట్టిగా నవ్వేసి అంతలోనే గంభీరంగా ముఖం పెట్టి “మై గుడ్ నెస్....నీ స్థితికి కారణం నేనా....వ్యాట్ ఎపిటీ....మైమై నమ్మలేకుండా ఉన్నాను ప్రభు నిజంగా ఇంత పూలా! అసలు నీవు మొన్న కోపంగా వుంటే ఎందుకో అనుకున్నాను....” (ఇంకా వుంది

గంగ, యమున, సరస్వతుల సంగమం త్రివేణి
 రుచి, సువాసన, పరిమళాల పమ్మేశనం
 త్రివేణి సుగంధ వక్రపాడి



PHONES: 270 6458

MFG. BY:

DESU VENKATA SUBBARAO

TRIVENI NUT POWDER MFG. CO

PORT ROAD

MACHILIPATNAM-521 001 (A.P.)

తృతీయ ప్రపాటింతు సుగంధ పరిమళ పమ్మేశనం
 త్రివేణి నుత్ పౌడరు రుచి సువాసన రుచి

BRANCHES:

●VIJAYAWADA ●HYDERABAD

●SECUNDERABAD ●VISAKHAPATNAM

●KAKKADA ●TIRUPATI ●RAJAHMENDRY

●VARANASI ●BANGALORE ●MADRAS

JAGATI Telugu Monthly - Vol. 30 No. 350 - Sept. 85
 Edited, Printed and Published by N. R. Chendur at
 MANASA PRESS, 2 - Kutchery Road, Madras-600 604

Phone : 7 6 6 9 7